

Basile renunció a la dirección técnica de la Selección. Batista, Simeone y Russo son los nombres que suenan para sucederlo P/26/27

Qué lástima pero adiós

Opina: **Gustavo Veiga**





Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 17 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7171 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

CANDIDATO

"Hagan que Wall Street pague su propio rescate, aplicando un impuesto a las especulaciones con los valores. Este impuesto tendrá el beneficio adicional de disuadir algunos de los peores excesos del capitalismo de casino. La Justicia debe procesar a los empresarios responsables de altos crímenes económicos (...) Paulson, de Goldman Sachs, se convierte en el secretario del Tesoro para rescatar a sus amigotes de Wall Street. El no puede hallar la solución a la crisis financiera porque es parte del problema."

17 (Ralph Nader habló ayer frente a la Bolsa de Nueva York. El ex defensor de los consumidores norteamericanos es el tercer candidato presidencial en pugna y tiene el cinco por ciento de los votos en las encuestas.)

Primeras medidas para proteger la producción nacional en medio de la crisis mundial. La Aduana reforzó los controles para evitar subfacturación de importaciones, sobre todo de China, y el Banco Central liberó mil millones de dólares de encajes para fomentar créditos P/2/3

ARMAR LA BARRERA



2 Culto a la protección, por **Raúl Dellatorre**

AFP

El juicio oral por el tráfico de armas empezó sin Menem P/12

Hay otra silla vacía

6 Lo insólito, por **Fidel Castro**

El juez Garzón investigará más de cien mil desapariciones ocurridas durante la dictadura de Franco

La memoria, también en España P/22/23

RECLAME **Las12**



Ellen Wolf
La fuerza de la propia naturaleza

40 Arriba del colchón, por **Rodrigo Fresán**

Cristina Kirchner se reunió con los presidentes de las cámaras empresarias. Les aseguró que "defenderá el mercado interno" y les pidió que mantengan precios y empleos. Habrá reuniones con el gremialismo P/4/5

En el camino del acuerdo social

Opinión Por Raúl Dellatorre

La era de las vulnerabilidades

Culto a la protección

Durante un par de semanas, los principales líderes mundiales batieron records casi a diario de sumas de respaldo público a sus respectivos sistemas bancarios. El diagnóstico indicaba que disipando la crisis de confianza, volvería a reinar la cordura en "los mercados" y lentamente se restablecería la normalidad. Sólo hacía falta que poderosos recursos públicos se hicieran cargo de financiar la etapa de recuperación.

Sin embargo, los fracasos se sucedieron uno tras otro. Y apareció en primer plano una gigantesca y colorida amenaza de recesión global. Que ya desde antes sobrevolaba sobre el escenario, a la vista de todos los espectadores. Salvo para la primera fila, ocupada por el grupo de líderes mundiales y sus adláteres, analistas de Bolsas y académicos devotos de la libertad de mercado que se empeñaban en demostrar que la realidad era fantasía, y lo único certero era lo que dibujaban las curvas de sus gráficos.

Las últimas semanas no dejan de traer malas noticias para el mundo desarrollado. Y no es que el resto del mundo esté al margen del impacto, pero el primero tiene el valor más preciado: el poder hegemónico. Ese poder inconmovible que, paradójicamente, las malas noticias van mellando y demostrándolo vulnerable.

Podría decirse que la vulnerabilidad fue progresiva, como esos males que se expanden y van consumiendo al paciente. Primero fue vulnerado el sistema financiero, hasta en sus instituciones más emblemáticas. Luego se perforó el blindaje, el sistema de respaldo armado por las grandes potencias para proteger a sus bancos. En tercer lugar le tocó a la economía real de los más poderosos ver que también ella podía quedar rendida a los pies de la crisis. Casi en paralelo, empezó a desmoronarse la convicción neoliberal, de la mano de inimaginables nacionalizaciones dispuestas por los gobiernos más ultraconservadores. El destino parece, ahora, tener lista para mostrarle al mundo desarrollado la peor de las vulnerabilidades: la de la propia clase dirigente y su capacidad de encontrar una salida.

Que este modelo capitalista está en crisis, ya nadie lo niega; lo novedoso es tener que admitir que la clase dirigente que conduce a las grandes potencias no está en capacidad de encontrar el modelo de reemplazo, dentro del mismo capitalismo, claro está.

Llegado a este punto, la cuestión es plantearse qué hacer, desde los países periféricos, ante un desmoronamiento que las potencias no serán capaces de contener. Ya llegará el momento, y no demorará mucho, en que las naciones en vías de desarrollo deban elegir qué tipo de inserción tendrán en el nuevo mundo. Ahora, lo urgente es resolver cómo evitar que las secuelas tengan consecuencias fatales.

Desconectarse del resto de la economía mundial, ya sea financieramente o en materia comercial, no es garantía de que los malos vientos no lo arrastren, cualquiera sea el país del que se trate. Aunque hoy, significativamente, las ventajas comparativas parecen dadas más por el grado de independencia del crédito o de las compras del exterior que de las condiciones o recursos naturales que tiene cada país. Basta ver cómo la están pasando los grandes exportadores de materias primas. Lo cual, a su vez, no niega la importancia estratégica de estar bien dotado.

Hoy por hoy, cuidar la industria, el mercado interno y el empleo es la prioridad de naciones en desarrollo. Y otras que siendo desarrolladas, se comportan como si pertenecieran al anterior grupo. Ayer, los 27 miembros de la Unión Europea le solicitaron, en bloque, al Banco de Inversiones Europeo que impulse mecanismos de respaldo a las pequeñas y medianas empresas. Los líderes europeos se dan ánimo entre sí para encontrar formas comunes de apoyo a sus aparatos productivos, preservar la competitividad de sus productos y proteger el empleo, en medio de nubes que pronostican recesión.

Nicolas Sarkozy, el presidente francés que no deja de sorprender con cada nuevo discurso, ahora lanzó un canto de esperanza hacia la formación del "gobierno económico de Europa". "Si tenemos la misma moneda y un mismo Banco Central, ¿cómo no vamos a tener una misma política económica?", dijo el gobernante galo, ejercitando una seducción que no sólo se luce por la bella Carla Bruni a su lado.

Si en vez de crisis financiera ya estamos hablando de recesión, y si ésta alcanza escala mundial, no es sorprendente que en los discursos de esta semana los líderes europeos hayan preferido correrse del centro de la escena, con lo cual a la vez evitan hacerse cargo de la "solución global" y justifican más cómodamente las posturas proteccionistas que van adoptando. "Si Estados Unidos concedió 25 mil millones de dólares a sus tres principales fabricantes de automóviles, nosotros tenemos que preocuparnos y echarles una mano a los nuestros", dijo ayer un Sarkozy periférico hablando del ajeno centro de poder mundial.

¿Y por América latina? A la región le está costando más de la cuenta sentarse a elaborar una estrategia común. El discurso de condena al modelo dominante, en boca de un grupo de mandatarios, está dejando lugar a las primeras medidas concretas de autoprotección. Ayer, el gobierno argentino enfatizó, más que ejecutó, políticas de restricción a las importaciones. Buscó cuidarse de que aparecieran como medidas "en contra" de Brasil o China, dos países con alta potencialidad de ser socios estratégicos. Pero el enunciado fue precisamente una advertencia, fundamentalmente al primero, el socio y vecino que viene postergando la chance de juntarse a diagramar un itinerario conjunto.

El Gobierno tomó ayer las primeras

Bajen la

La Aduana fijó 120 nuevos valores de referencia para la importación de electrodomésticos, textiles y metalúrgicos. El Banco Central tomó medidas para incentivar las exportaciones.



El Gobierno tomó ayer las primeras medidas en respuesta a la crisis financiera internacional. La Aduana fijó 120 nuevos valores de referencia para combatir la subfacturación en la importación de electrodomésticos, productos textiles y metalúrgicos y aseguró que intensificará la extracción de muestras para corroborar eventuales cambios de posiciones arancelarias tendientes a evadir los controles. El Banco Central redujo los encajes para los depósitos en moneda extranjera del sistema e incrementó de ese modo en 1000 millones de dólares la capacidad prestable para financiar exportaciones. Por la noche, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner completó las acciones con una reunión en la quinta de Olivos con un grupo de importantes empresarios, a quienes les reiteró que el Gobierno hará lo necesario para preservar los niveles de actividad y de empleo (*ver aparte*).

Los mayores controles en la Aduana buscan ponerle freno a un eventual crecimiento de las importaciones de China y Brasil. Estos países podrían derivar hacia Argentina una porción mayor de su producción si la demanda de las potencias centrales, o incluso su propia demanda interna disminuye a raíz de la crisis financiera internacional. Para evitarlo, el Gobierno preparó una batería de medidas y la fijación de nuevos valores criterio es la primera que se concreta. La Aduana está autorizada a establecer precios de referencia de carácter precautorio para combatir la subfacturación en la importación de mercaderías y desde 2003 les aplicó este recurso a más de 23 mil productos. Ayer la titular del organismo, Marcela Tirabassi, unificó toda esa normativa en una sola resolución y aseguró que se fijaron nuevos valores de referencia para electrodomésticos, productos textiles y metalúrgicos.

Desde el organismo se remarcó además que esa acción forma parte de un plan integral para combatir el fraude comercial que también contempla extracciones de muestras para corroborar eventuales cambios de posiciones arancelarias y alertas operativas para verificar la evolución de productos sensibles que aún no fueron alcanzadas por los valores criterio.

En el Ministerio de Economía también quieren subir los valores de referencia que ya estaban vigentes modificando el método de cálculo. Actualmente, para fijarlos se compara la mercadería con otra idéntica proveniente del mismo país o con productos similares. Sin embargo, algunos funcionarios proponen tomar como referencia los tres mercados más relevantes de donde se importa el bien porque si la comparación se realiza sólo con

Cristina en Olivos con las cámaras patronales

El viejo sueño del acuerdo social

Por S. P. y C. C.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibió anoche en la Quinta de Olivos a las principales cámaras empresariales para analizar la crisis y medir el grado de consenso del rumbo económico. Fuentes del Gobierno informaron a este diario que existió un "acuerdo tácito" en el que los privados manifestaron su compromiso de mantener los actuales niveles de precios y empleo. A cambio, el Gobierno estudiará el grado de competitividad que ofrece hoy el tipo de cambio y mayores protecciones para el mercado interno. Por otro lado, el Ejecutivo alisará el terreno buscando la adhesión –posiblemente en las próximas horas– de las centrales obreras para evitar un nuevo incremento salarial por este año. La intención última de estos encuentros es llegar antes de fin de año con un posible pacto social de emergencia.

La invitación fue cursada durante la tarde por el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido. Del convite participaron el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el titular del Palacio de Hacienda, Carlos Fernández. Por el lado privado estuvieron los titulares de la Unión Industrial, Juan Carlos Lascurain; de Adeba, Jorge Brito; de la Cámara de la Construcción, Carlos Wagner, y de Corporación América, Eduardo Eurnekian. También participó el vicepresidente de la UIA y directivo de Techint, Luis Betnaza.

> "Gracias a creer en nuestras ideas se logró estar en mejores condiciones ante este tembladeral que es el mundo."

En el encuentro se analizaron los ribetes de la situación financiera internacional, el tipo de cambio real, los incentivos a la producción, la defensa del mercado interno y la relación bilateral con los países cuya moneda fue bruscamente devaluada. "El motivo de la reunión tuvo dos vertientes: por un lado la necesidad de la Presidenta por conocer la situación del sector empresario desde nuestro punto de vista y por el otro expresar la posición del gobierno al respecto", detalló a **Página|12** Lascurain al término de la reunión.

La entidad fabril aprovechó esta nueva oportunidad para expresarles su preocupación, ya bastante recurrente, con el tipo de cambio y "las presiones salariales". Desde la Jefatura de Gabinete remarcaron que el encuentro sirvió para medirles el pulso a los industriales y calmar sus expectativas frente al impacto de la crisis. El Ejecutivo ratificó que seguirá con su política de superávit fiscal, obra pública y protección del mercado interno. "Gracias a creer en nuestras ideas se logró estar en mejores condiciones ante este tembladeral que es el mundo", aseveró Cristina ante los empresarios.

El pedido encontró esta vez un buen consenso entre los participantes del sector privado, más allá de alguna salvedad en el pedido. Ninguno de los consultados precisó la cifra a la que pretenden llevar la divisa estadounidense, pero coincidieron en que debe estar por encima de los 3,23 pesos actuales. En el Gobierno no cerraron la puerta al pedido. "Quedamos con el ministro de Economía y con el jefe de Gabinete seguir analizando el tema", se limitó a decir Lascurain.

medidas en respuesta a la crisis

barrera



La Rural sigue con sus quejas

El titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, advirtió que a raíz de la crisis financiera internacional "hay un parate preocupante" en el interior del país. A su vez, expresó su malestar –y el de productores agropecuarios nucleados en su entidad–, porque frente a esta situación el sector "no es escuchado ni recibido" por el Gobierno. "Todo es muy grave para toda la economía", analizó el dirigente, quien sostuvo que el agro "está en peligro y parece no haber reacciones" por parte de la administración de Cristina Fernández de Kirchner. La crisis global sobre la economía argentina se siente con fuerza en el campo, evaluó, ya que "cada vez la situación va empeorando y alejando la posibilidades de vender" lo que se ha cosechado, indicó Biolcati. "En una situación tan grave se continua ignorando al sector del campo que es por donde está entrando la crisis del país", puntualizó. El Instituto de Estudios Económicos de la Sociedad Rural elaboró un informe en el que sostiene que el desplome de los commodities agrícolas impacta en el comercio local de granos y oleaginosas.

productos idénticos provenientes del mismo país se corre el riesgo de no detectar la subfacturación. En la Aduana responden que la Organización Mundial de Aduanas prohíbe comparar con productos similares provenientes de mercados diferentes. No obstante, aseguran que neutralizan ese riesgo consultando a la Aduana de origen para saber a qué valor se exportó y comparando precios con publicaciones internacionales.

Otra de las medidas que está en carpeta es la extensión a nuevos productos de las licencias no automáticas para retrasar su ingreso en caso de que la importación comience a crecer rápidamente. El secretario de Industria, Fernando Fraguío, reiteró nuevamente ayer que la medida está en preparación y ratificó la defensa de la producción nacional. "Estamos atentos a cualquier avalancha o competencia desleal que pueda arrasar el trabajo argentino", remarcó. Luego sostuvo que el objetivo no es sólo protegerse, sino "salir más fuerte con nuestras exportaciones, para lo cual debemos ser imaginativos".

En línea con la intención de fortalecer las ventas externas fue la medida tomada por el Banco Central. La autoridad monetaria redujo los coeficientes de efectivo mínimo (encajes) para los depósitos en moneda extranjera en las instituciones locales, con lo que incrementó en 1000 millones de dólares la capacidad prestable para financiar las exportaciones. Los pasivos en moneda extranjera de las entidades financieras pasan a estar sujetos a menores exigencias de efectivo mínimo, entre 4 y 15 puntos porcentuales por debajo de los actuales según la colocación. "Ello implica una inmediata disposición de fondos en moneda extranjera para las entidades, que deben aplicarse solamente a desarrollar nuestras ventas externas", indicó el Central. La medida tiene así el doble objetivo de asegurar la liquidez en dólares y ampliar las posibilidades de financiamiento de los sectores económicos vinculados a las exportaciones argentinas, en el marco de la acentuada volatilidad de los mercados externos.

También está en agenda fortalecer la articulación regional para frenar conjuntamente las exportaciones que ingresen al Mercosur. La intención de Argentina es subir el Arancel Externo Común. Brasil se resiste. Sin embargo, la posición nacional sumó ayer a Paraguay. El viceministro de Economía e Integración, Oscar Rodríguez Campuzano, dijo que su país llevará esa idea a la reunión de urgencia convocada por Brasil con los distintos socios del bloque. "Vamos a estar inundados de productos asiáticos, entonces es posible de que se pida la elevación del Arancel Externo Común", señaló Rodríguez Campuzano, al precisar que la reunión será para definir "el rumbo que deba tomar el Mercosur en esta crisis". El viceministro sostuvo que la recesión producirá la caída del consumo en Europa y Estados Unidos, por lo que los productos chinos o de otros países de Asia tendrán que buscar otros mercados a un precio incluso más bajo. "Puede organizar 'dumping' ya que si sus productos no tienen colocación tratarán de perder lo menos posible y no habrá problemas para reducir 20, 30 ó 40 por ciento el precio de la mercancía", indicó.

Las piezas que no encajan

La Asociación de Fábricas Argentinas de Componentes (AFAC) pidió al Gobierno que convoque a la "brevedad" al Comité Automotor. Empresas autopartistas advirtieron que el efecto negativo de la crisis global en el sector tiene "perspectivas de extenderse" y que por ello "corren riesgo de paralización" las inversiones de 2009. La entidad considera necesario aplicar "acciones correctivas" para consolidar el proceso inversor del sector, que este año llegará a 1450 millones de pesos, ya que "de otra manera las inversiones para el próximo año correrían un serio riesgo de paralizarse". De 25 empresas autopartistas que emplean a 9500 personas, 12 están realizando suspensiones, tres están presentando solicitudes de procedimientos preventivos de crisis, otras tres cancelaron las contrataciones de personal temporario de agencias, dos están despidiendo trabajadores y cinco se encuentran reduciendo o eliminando las horas extras. "La fuerte pérdida de competitividad por las subas de costos se ve agravada por la depreciación cambiaria en Brasil", señalaron desde AFAC.

Medidas de fomento al crédito y a exportadores

El Central juega a la brasileña

El Banco Central tomó las primeras medidas de peso para empezar a hacer frente a la crisis global. Imitó a su par brasileño en la línea de otorgar mayor liquidez al sistema financiero y beneficios para los exportadores. Busca "aceitar" la economía y responder a un escenario internacional de mucha mayor competencia por la colocación de crecientes saldos exportables. A la vez, la autoridad monetaria emitió un informe en el que resaltó la solidez del sistema bancario local, con subas de rentabilidad y en los préstamos al sector privado en agosto.

La entidad que conduce Martín Redrado redujo los coeficientes de efectivo mínimo (encajes) para los depósitos en moneda extranjera en las instituciones locales, con lo que incrementó en 1000 millones de dólares la capacidad para financiar las exportaciones. A su vez, los pasivos en moneda extranjera pasarán a estar sujetos a menores exigencias de efectivo mínimo, entre 4 y 15 puntos porcentuales por debajo de los actuales según la colocación. Estas medidas forman parte de las acciones que está encarando el Gobierno para prevenir los efectos de la crisis financiera internacional.

"Estos nuevos instrumentos implican una inmediata disposición de fondos en moneda extranjera para las entidades, que deben aplicarse solamente a desarrollar nuestras ventas externas", señalaron desde la entidad. La medida tiene así el doble objetivo de asegurar la liquidez en dólares y ampliar las posibilidades de financiamiento de los sectores económicos vinculados a las exportaciones argentinas. Estas iniciativas son similares a las adoptadas ayer por el Banco Central de Brasil, que conduce Henrique Meirelles, que a su vez fueron discutidas durante la reunión anual del FMI.

En segundo lugar, se crearon opciones de venta para los tenedores de Letras y Notas del Banco Central, de manera complementaria al establecimiento de una rueda para la recompra automática de dichos títulos. El Central hará de licitaciones de esos contratos, a las que podrán concurrir las entidades financieras que mantengan en cartera Lebac y Nobac.

De esta manera, los bancos podrán contar con la seguridad adicional de obtener la liquidez que brindan los instrumentos del Central a una tasa inferior a la de la facilidad automática ya vigente. La medida tiene el objetivo de incrementar, por una vía que se suma a las ya existentes, el carácter de reserva de liquidez que tienen las Letras y Notas.

"Las dos medidas reafirman el compromiso con la preservación de la estabilidad financiera aun frente a las adversas condiciones externas, minimizando el impacto sobre las decisiones de ahorro, inversión y crédito de familias y empresas", señalaron desde el Central.

El Central destacó que "el sistema financiero superó los recientes episodios de tensión sin ver afectado considerablemente el proceso de intermediación" y destacó que "el sector ganó 300 millones de pesos en agosto", con lo que acumulan 3100 millones en ocho meses.

> Busca aceitar la economía y responder a un escenario de mayor competencia por la colocación de crecientes saldos exportables.



Un ministerio para el campo

El gobierno bonaerense anunció ayer que el área de Asuntos Agrarios volverá a tener su propio ministerio. El diputado provincial Emilio Monzi asumirá como titular de la cartera el próximo lunes. Monzi fue intendente de Carlos Tejedor y, actualmente, era el presidente de la Comisión de Presupuesto. Daniel Scioli se refirió a él como “un hombre de experiencia que conoce de cerca la problemática del campo”, y que, a la vez, “posee la capacidad para llevar adelante, desde el diálogo y el consenso, soluciones para nuestros productores rurales”. El gobernador afirmó que la idea es “jerarquizar el área”, lo que permitiría “mejorar la competitividad y aumentar la capacidad productiva”. La decisión se tomó luego del alejamiento de Alfredo Atanasof de la Secretaría de Inversiones y Exportaciones, y de Fernando Vitella de la Subsecretaría de Asuntos Agrarios. La separación de los funcionarios se debió al desacuerdo que tuvieron con la política oficial a lo largo del lockout campestre de la primera mitad de año. Las dos secretarías funcionaban como apéndices del Ministerio de Producción.



“Parece De la Rúa”

“La Presidenta parece De la Rúa en 2001”, disparó la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, quien consideró que el gobierno nacional “está autista y no toma decisiones importantes” frente a la crisis financiera internacional. Carrió sostuvo que Cristina Fernández de Kirchner “no se da cuenta de la realidad” y que “hay una incomprensión de la gravedad de la crisis” internacional. “Haber despilfarrado todos los instrumentos de política económica en el período de expansión y no tomar las decisiones necesarias en el actual contexto, puede tener consecuencias graves para la Argentina y para el actual gobierno”, sostuvo Carrió, quien reclamó “una baja drástica de las retenciones”. La dirigente luego cenó con el ex intendente de la ciudad de Córdoba Luis Juez, con quien se encamina a un acuerdo electoral con vistas al 2009.

La CTA pidió al Gobierno que garantice el empleo

Ni un solo despido

La central liderada por Hugo Yasky analizó con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, el impacto de la crisis. Pidió que se prohíba cesantear y despedir trabajadores por 180 días.



DyN

El titular de la CTA, Hugo Yasky, a su arribo a Trabajo para la reunión con Carlos Tomada.

Por Laura Vales

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) pidió al Gobierno que prohíba las suspensiones y despidos por seis meses para generar “un cerco protector que preserve el empleo” frente al temido huracán de la crisis financiera global. Un día después de que Hugo Moyano se reuniera con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, para expresar su preocupación por los recortes de horas extra y suspensiones que ya se registran en algunas empresas, la mesa nacional de la CTA –encabezada por Hugo Yasky– le llevó al mismo funcionario un diagnóstico similar. Los dirigentes de esa central propusieron políticas que aumenten el poder adquisitivo de los sectores más vulnerables y fortalezcan el mercado interno. Discreparon, en cambio, con la idea de la CGT de diferir los pedidos de aumentos salariales hasta que pase la tormenta: “En la Argentina hay 13 millones de pobres que no pueden esperar diez o doce años, hasta un nuevo ciclo de crecimiento económico, para mejorar su situación”, señaló Yasky.

El encuentro en el despacho del ministro duró poco más de una hora. Ronda de café de por medio, Tomada y la delegación de la CTA coincidieron en que el panorama es difícil, pero también en que el país está en una mejor situación para enfrentar los sacudones externos que en anteriores crisis. Los dirigentes advirtieron que en las industrias vinculadas a las automotrices ya están teniendo adelanto de vacaciones e incluso suspensiones, como sucede en el caso de la producción de neumáticos, y que también hay problemas en el sector farmacéutico. “Probablemente por ser empresas multinacionales están haciendo ajustes a nivel global”, apuntó Yasky.

En la CTA evalúan que las multinacionales son el sector donde hay mayor peligro de despidos, ya que pueden –desde sus cabeceras del Primer Mundo– tomar medidas de recorte del gasto que afecten a sus plantas instaladas en el tercero. Como se trata de empresas con grandes márgenes de rentabilidad, el razonamiento gremial es que implantar nuevamente la doble indemnización por despido no sería una protección suficiente para frenarlos.

Junto con el pedido de un decreto que prohíba por 180 días las cesantías y despidos, tanto en el sector privado como en el estatal, la CTA formuló otros de protección a las franjas sociales más pobres. Por ejemplo, con la universalización de salario por hijo (para que lo cobren no sólo los asalariados en relación de dependencia sino también los contratados y desocupados), un aumento de emergencia en las jubilaciones y de los planes de empleo.

> “No es posible que los platos rotos los paguemos los asalariados y los 13 millones de pobres”, advirtió la CTA.

Tomada planteó, a su vez, que el Gobierno tiene herramientas para actuar y está aceitando los mecanismos a implementar en caso de que sean necesarios, como los procedimientos preventivos de crisis. El ministro agregó que su cartera va a monitorear la situación día a día. Aunque parece improbable que el Gobierno acceda a los pedidos de un ingreso universal y aún más al de un decreto de prohibición de los despidos, la intención de los dirigentes gremiales fue fijar ese orden de reclamos en la agenda, ya que el temor es que con el avance de la crisis, haya sectores dentro del gabinete que impulsen un recorte en el gasto social.

Del encuentro participaron también el secretario adjunto de la CTA, Pedro Wasiejko; el titular de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Pablo Micheli; y Horacio Fernández y Víctor Mendibil, también integrantes de la mesa nacional de la central sindical.

En la CTA los sectores kirchneristas coexisten con los no kirchneristas en el reclamo común por políticas de redistribución del ingreso. Incluso, sus figuras oficialistas señalan como una deuda en la gestión que junto con el crecimiento económico de estos años haya aumentado la desigualdad. El planteo que llevaron ayer a Tomada, que fue volcado en un documento, hace eje en este punto: señala que si se sale de esta crisis “con la lógica mercantilista se profundizará aún más la brecha entre los que más tienen y los que menos tienen”.

“No es posible admitir que tal como pasó en la salida de la convertibilidad y en las crisis anteriores, los platos rotos los terminemos pagando los asalariados y los 13 millones que todavía permanecen debajo de la línea de pobreza”, apuntaron.

La Central pidió finalmente que las políticas de Estado se coordinen con los países de América latina, a la manera en que los gobiernos del Unasur reaccionaron frente a la crisis política que atravesó Evo Morales en Bolivia. La complementación, dicen, servirá para potenciar las capacidades de cada uno ante las turbulencias de las economías de los países centrales.

La Presidenta firmó

Los

Por Daniel Miguez

La reunión fue breve y “absolutamente formal”, según la definió uno de sus participantes. En los 25 minutos que duró, los representantes de los bancos Barclays, Citi y Deutsche explicaron los alcances de la carta de compromiso que iban a firmar con el Gobierno y respondieron preguntas puntuales de la presidenta Cristina Kirchner. Ese acuerdo, al que los banqueros se refieren en inglés como “*engagement letter*”, implica el rescate de los bonos emitidos por Domingo Cavallo en 2001 y llamados “préstamos garantizados”, y su canje por nuevos bonos con vencimientos más largos.

Esos “préstamos garantizados” –PG, en la jerga financiera– suman 12.500 millones de dólares y tenían vencimiento en 2009, 2010, 2011 y 2012. Según el jefe de Gabinete, Sergio Massa, con el canje la Argentina logrará achicar su deuda entre 1800 y 2500 millones de dólares. Massa señaló además que el nuevo bono se emitirá “cuando más convenga”.

Según contaron a **Página|12** dos de los participantes, en el encuentro no se habló del nuevo canje para los tenedores de bonos que no aceptaron entrar en el canje de 2005. Es que una salida para los holdouts forma parte del mismo paquete que el rescate de los PG, ya que ambas propuestas fueron parte del combo ofrecido por los tres bancos al Gobierno, según lo anunció la propia presidenta hace tres semanas en Nueva York.

Los PG están en poder básicamente de bancos y de AFJP, a quienes Cavallo prácticamente forzó a comprar en busca de auxilio financiero en medio de la debacle del gobierno de Fernando de la Rúa. Los tres bancos involucrados ahora en la propuesta tienen importantes porcentajes de esos PG. En el Gobierno creen que con este canje conseguirán el desahogo financiero necesario hasta el final del mandato de Cristina Kirchner.

De la reunión con la Presidenta participaron, además de Massa, el ministro de Economía, Carlos Fernández, y el secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, y los directivos del Deutsche, Marcelo Blanco; del Citi, Juan Brochou; y del Barclays, Robert Guelbing.

Massa dio luego una conferencia de prensa explicando lo alcances de la carta de compromiso que acababa de firmar la Presidenta con los bancos. Allí dijo que, según los cálculos del Ministerio de Economía, la operación implicará una reducción en los vencimientos anuales de 1800 millones en un escenario “moderado” y de 2500 millones si se lo mira con optimismo.

Le preguntaron cuándo se efectivizará el rescate de los PG y el lanzamiento del nuevo bono. “No somos zonzos y vemos el contexto internacional, vamos a esperar la mejor oportunidad para la Argentina”, afirmó, en alusión a la crisis financiera internacional.

La otra pregunta fue qué interés pagaran los nuevos bonos, ya que se supone que tiene que haber una mejora sustancial respecto a los PG. Massa señaló que eso se evaluará según el momento en

el compromiso para renovar los préstamos garantizados a un plazo mayor

holdouts y el Club de París a la cola

Los PG son bonos emitidos por Cavallo en 2001. Con la renovación, se estiran los plazos y se ahorrarán, según el Gobierno, entre 1800 y 2500 millones de dólares. El acuerdo con los holdouts y el pago al Club de París quedó para más adelante.

que se lance la operatoria. "Elegiremos el *timing* que más le convenga a la Argentina", sostuvo.

También indicó que habrá dos tipos de bono, uno dirigido al mercado interno y otro al internacional "por las diferentes demandas de uno y otro". Massa agregó que "esta es una operación más que razonable que transforma bonos ilíquidos en líquidos" y precisó que los vencimientos más importantes son en el 2010. Añadió que la carta de compromiso es una "vinculación contractual entre el Estado argentino y los bancos para mejorar el perfil de deuda y rescatar del préstamos garantizados, es un paso más de la Argentina para seguir cumpliendo con sus obligaciones".

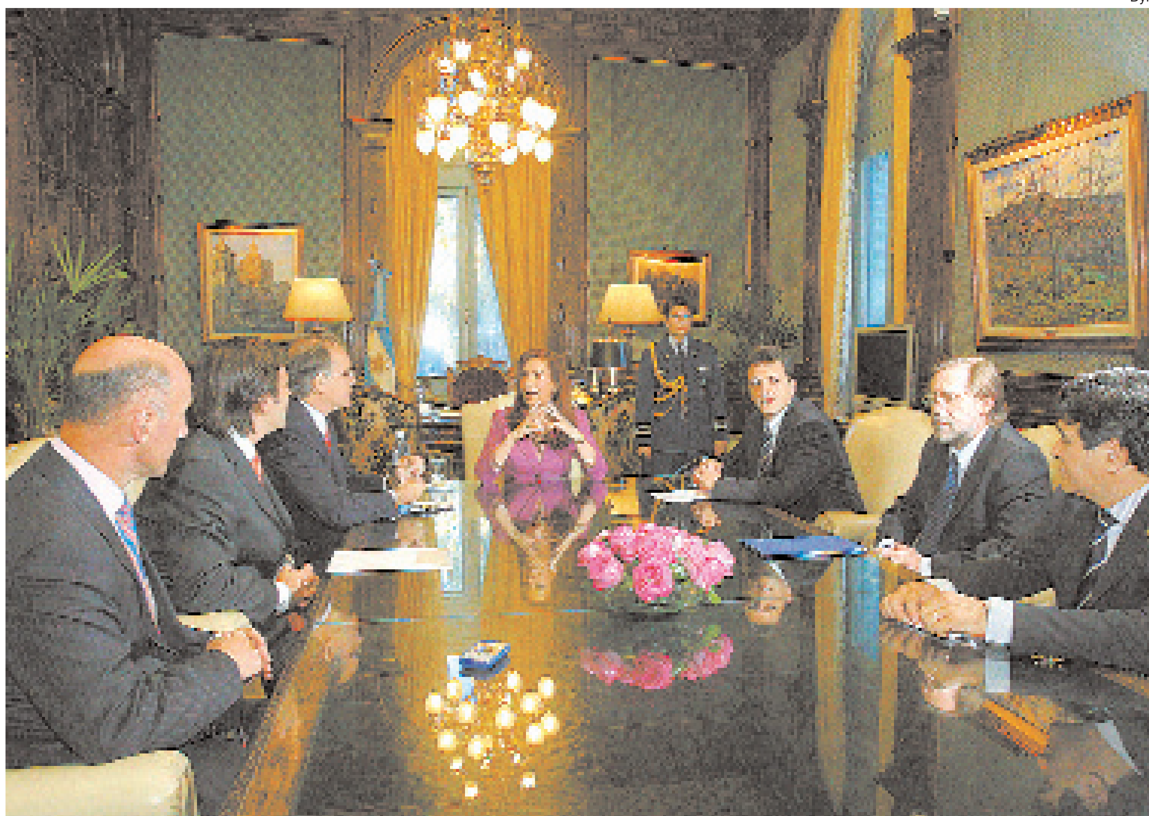
El jefe de Gabinete aseguró que la carta de compromiso por los PG es la primera etapa de un proceso de desendeudamiento de la Argentina que incluye el futuro pago al Club de París y un acuerdo con los tenedores que quedaron fuera del canje del 2005. "En cuanto a los holdouts y la deuda con el Club de París, la operatoria es más complicada porque hay muchos tenedores. Hay operaciones que requieren de mayor o menor tiempo, según el grado de complejidad", explicó Massa.

De todos modos, el jefe de Gabinete ratificó la decisión del Gobierno respecto de esos compromisos. "Este es un paso más en el sentido que planteáramos hace algunos días que tiene que ver con la decisión de la Argentina de cumplir con todas y cada una de sus obligaciones", aseguró.

Massa también se refirió al impacto de la crisis internacional en la Argentina. Por un lado, vinculó el acuerdo que acababan de firmar a un mejor posicionamiento del país en el frente externo. "Creo que eso es muy positivo y tiene que ser una cuestión que nos enorgullezca y nos tranquilice, porque es muy bueno que actores del sistema económico y financiero internacional lean que los fundamentos que la economía argentina tiene le dan solidez frente a la situación internacional."

Por otro lado, buscó transmitir calma puertas adentro, al señalar que "tenemos que tener la mirada puesta, más que nada, en mantener el nivel de actividad de la Argentina y en cuidar el empleo de los argentinos".

DyN



Cristina Kirchner se reunió con los representantes de los bancos Barclays, Citi y Deutsche.

Opinión Por Fidel Castro *

Lo insólito

El domingo 12 de octubre, los países de la eurozona acordaron un plan anticrisis por iniciativa de Sarkozy, presidente de Francia. El lunes 13, se anuncian las cifras multimillonarias de dinero que los países de Europa lanzarán al mercado financiero para evitar un colapso. Las acciones subieron con las sorprendentes noticias. En virtud de los acuerdos mencionados, Alemania había comprometido, en la encuesta de rescate, 480 mil millones de euros; Francia, 360 mil millones; Holanda, 200 mil millones; Austria y España, 100 mil millones cada uno, y así sucesivamente hasta alcanzar, junto con la contribución de Gran Bretaña, la cifra de 1,7 millón de millones de euros, que ese día –ya que varía constantemente la relación de cambio entre una y otra moneda– equivalían a 2,2 millones de millones de dólares, que se sumaban a los 700 mil millones de dólares de Estados Unidos.

Las acciones de las grandes corporaciones que no se habían arruinado vieron una subida abrupta de su valor que, aunque estaba lejos de compensar las pérdidas sufridas en los nueve días trágicos, les permitirá a los políticos y banqueros del capitalismo desarrollado disfrutar de una dosis de oxígeno.

Ese mismo día por la noche, el primer ministro de Italia, Silvio Berlusconi, en un banquete efectuado en su honor que tuvo lugar en la Casa Blanca, hace un discurso rindiendo culto a Bush: "Confiamos en el presidente que tuvo el coraje de poner en práctica lo que consideraba justo, lo que debe hacer para sí, para su pueblo y para el mundo".

¡Realmente se pasó de rosca!

También ese día 13, el Premio Nobel de Economía correspondiente al 2008 es otorgado al ciudadano de Estados Unidos Paul Krugman. Se trata sin duda de un defensor del sistema capitalista, pero es a la vez muy crítico del presidente Bush.

Bajo el título de "Gordon lo ha hecho bien", publicado el día 14 en *El País*, expresa diversas ideas, algunas de las cuales merecen recogerse textualmente:

- "Lo natural es afrontar el problema de la falta de capital financiero haciendo que el Estado proporcione a las instituciones financieras más capital a cambio de una parte de su propiedad..."
- "Esta especie de nacionalización parcial temporal también era la solución preferida en privado por Ben Bernanke, el presidente de la Reserva Federal."
- "Al anunciar su plan de ayuda financiera de 500 mil millones de euros, Henry Paulson, secretario del Tesoro estadounidense, rechazaba este camino evidente, alegando que 'eso es lo que se hace en caso de quiebra'."
- "El gobierno británico ha ido directamente a la raíz del problema y ha actuado con asombrosa velocidad para solucionarlo."
- "Paulson –tras haber malgastado supuestamente varias semanas muy valiosas– también ha dado marcha atrás y ahora pretende comprar acciones bancarias en lugar de activos hipotecarios tóxicos."
- "Como ya he dicho, todavía no sabemos si esas medidas funcionarán... Esa visión clara ha tenido que proceder de Londres y no de Washington."
- "Es difícil evitar la sensación de que la respuesta inicial de Paulson estaba distorsionada por la ideología. Recuerden que trabaja para un gobierno cuya filosofía puede resumirse en que 'lo privado es bueno; lo público, malo'."
- "En todo el ejecutivo, los profesionales expertos han sido destituidos; quizá no quede en el Tesoro nadie con la estatura y la trayectoria necesarias para decirle a Paulson que lo que hacía no tenía sentido."
- "Por suerte para la economía mundial, lo que están haciendo Gordon Brown y sus ministros sí tiene sentido. Y quizá nos hayan mostrado el camino para superar esta crisis."

Ni siquiera el Premio Nobel de Economía 2008 está seguro, como confiesa, de que esas medidas funcionarán.

Son cosas insólitas.

El martes 14, las acciones en las Bolsas bajaron de precio algunos puntos. Las sonrisas fueron ya más estereotipadas.

Los países capitalistas europeos, saturados de capacidad productiva y mercancías, desesperadamente necesitados de mercados para evitar paros de obreros y los especializados en servicios, ahorristas que pierdan su dinero y campesinos arruinados, no están por tanto en situación de imponer condiciones y soluciones al resto del mundo. Así lo proclaman los líderes de importantes países emergentes y de los que, pobres y saqueados económicamente, son víctimas del intercambio desigual.

Hoy miércoles 15 el valor de las acciones en las Bolsas cayó de nuevo estrepitosamente.

McCain y Obama discutirán ardorosamente esta noche *(por anteayer)* el tema económico. En la gran democracia de Estados Unidos, la mitad de los que tienen derecho a votar no están inscriptos; de los inscriptos, la mitad no vota, y sólo el 25 por ciento de los electores eligen a los que gobiernan. Muchos de los que ahora tal vez desearían votar por el candidato negro no pueden hacerlo.

Según las encuestas, ese candidato cuenta con abrumadora mayoría. Sin embargo, nadie se atreve a decir cuál será el resultado.

El 4 de noviembre es un día de gran interés para la opinión mundial, dada la crisis económica en que se debate la sociedad de Estados Unidos.

En materia electoral, de una sola cosa podemos estar seguros: en las próximas elecciones de Gran Bretaña, Gordon Brown no será electo primer ministro.

* Reflexión del líder cubano publicada en *Granma*.

Nuevas caídas en Europa. Más rescates bancarios

No se salva ni Suiza

Las autoridades helvéticas acudieron en ayuda de UBS con 60.000 millones de dólares. Se profundiza el temor a la recesión. En Asia también lanzan planes de salvataje.

AFP



Los 27 estados de Europa reconocieron que sus economías se encaminan a una "contracción".

Las Bolsas de Europa y Asia continuaron impacientes a la espera de la puesta en marcha de los salvatajes que anunciaron a principios de semana los gobiernos del Grupo de los Siete. A contramano del consenso entre los 27 países que integran la Unión Europea para implementar el rescate del sistema bancario, la coincidencia de los inversores pasó por el temor a que sobrevenga una prolongada recesión. Los resultados trimestrales de las grandes empresas volvieron a confirmar los efectos de la crisis financiera en la economía real. En tanto, los responsables monetarios de Singapur destinarán unos 101.000 millones de dólares para garantizar todos los depósitos bancarios. Una medida similar fue adoptada el mes pasado por Hong Kong. Por su parte, las autoridades suizas acudieron a la ayuda del primer banco del país, el UBS, con una salvavidas de 60.000 millones de dólares.

Tras finalizada la Cumbre en Bruselas, los mandatarios de los 27 Estados de Europa reconocieron que sus economías atraviesan ya una fase de "ralentización" y se encaminan hacia una "contracción" de la actividad. El Consejo mostró también unanimidad absoluta en el plan diseñado por los países de la eurozona, junto al Reino Unido, para estabilizar los mercados y garantizar que no caiga ninguna entidad que pueda arrastrar a otras. "La economía real se dirige al estancamiento, así que hace falta tomar medidas", remarcó la canciller alemana Angela Merkel. Es por eso que los jefes de Estado plantearon la necesidad de extender el plan a escala europea para ayudar también a la industria a superar la crisis. El francés Sarkozy opinó que debería demostrarse la misma coordinación que logró en el terreno financiero, pero ahora sobre el sector real. Por el momento no hubo demasiado acuerdo.

Sin embargo, los inversores no se movieron por las promesas y condujeron un nuevo retroceso en las principales plazas accionarias del mundo. El índice madrileño cedió 4,1 por ciento; el alemán, 4,9; el milanés, 6,6, el londinense, 5,4; el parisino, 5,9 por ciento, y el suizo, 3,3.

Los resultados trimestrales de las grandes empresas no dejaron lugar al optimismo. Nokia, líder mundial de telefonía móvil, informó que su beneficio neto cayó 36,4 por ciento entre enero y septiembre respecto del mismo período del año pasado.

Los rescates volvieron a ser protagonistas. En Suiza, el gobierno aprobó un aumento de capital para los principales bancos, el UBS y Crédit Suisse. El UBS alcanzó un acuerdo con el Banco Nacional de Suiza para transferir 60.000 millones de dólares de activos sin liquidez a un fondo separado gestionado por la entidad estatal. El Crédit Suisse, a su vez, anunció una ampliación de capital de 10.000 millones de francos a través de la emisión de acciones y obligaciones.

El temor a una recesión llegó también a Asia, llevando a Tokio a su peor desplome en más de dos décadas. El Nikkei perdió 11,4 por ciento. La región también tuvo sus primeros incrementos en las garantías. Las autoridades de Singapur bloquearon ayer 101.000 millones de dólares para garantizar todos los depósitos bancarios de esa ciudad. Los responsables de las medida indicaron que, a pesar de que su sistema bancario sigue siendo sólido, adoptaron la decisión para "garantizarles un campo de juego equitativo a nivel internacional" a los bancos locales.

El barril sigue pinchado

La parálisis en el consumo volvió ayer a repercutir en el precio de los commodities. Los precios del barril de petróleo cayeron nuevamente en Nueva York y Londres. El barril de West Texas Intermediate –de referencia para Argentina– para entrega en noviembre terminó en 69,85 dólares. La baja se explica por un nuevo informe de reservas de crudo que se ubicaron por encima de las previsiones privadas. En Londres, el Brent del Mar del Norte finalizó en 66,32 dólares. Por su parte, el precio para el maíz retrocedió 1,4 dólar a 151,4 la tonelada y el trigo 0,2 a 204 dólares. La soja se encareció en Chicago 3,3 dólares a 318,6 la tonelada. Mientras, el oro volvió a ceder cotización, tras perder 31,4 dólares hasta los 807,6 por onza troy.

El gobierno de Lula

Combustible

El gobierno de Brasil puso en marcha nuevas acciones para financiar las exportaciones de empresas y enfrentar así una de las consecuencias de la crisis financiera internacional que ya está repercutiendo sobre el país vecino. El Banco Central prestará a las instituciones financieras fondos que podrán ser utilizados "todo o en parte" para costear operaciones de comercio exterior. "Nuestro principal problema es la falta de liquidez, principalmente para financiar las exportaciones", aseveró el ministro de Hacienda, Guido Mantega, quien también reconoció que el país no saldrá "ileso" de la crisis.

En un comunicado difundido por el Consejo Monetario, que también es presidido por el titular de Hacien-

Wall Street arrancó con fuertes caídas y terminó con importantes aumentos

Una cátedra de histeria financiera

Por Cristian Carrillo

Nuevos datos sobre la marcha de la economía de Estados Unidos hubieran dado motivos de sobra para otra caída record de las acciones, pero en medio de la especulación los índices cerraron en alza. La recesión es cada vez más evidente.

El mercado dio nuevamente cátedra en materia de histeria financiera. Ni los datos de la economía mundial ni los anuncios de las autoridades de Estados Unidos fueron ayer en dirección a mejorar el ánimo de los inversores. Sin embargo, la Bolsa de Nueva York se disparó como en las mejores épocas. Wall Street cerró con su índice estrella, el industrial Dow Jones, con un alza de 4,6 por ciento. En el medio se retrajo, subió y volvió a caer. Los analistas ensayaron algunas explicaciones poco satisfactorias en torno de los precios del petróleo y una mayor confianza en que se reactive el consumo gracias a una inflación que se ubicó en "cero". En cambio, el anuncio de que la producción industrial en Estados Unidos se desplomó en septiembre 2,8 por ciento, el incremento en el endeudamiento externo y los malos resultados operativos de algunos gigantes bancarios deberían haber provocado otra caída histórica. En Europa, por su parte, siguió un "más entendible" pesismismo que afligió a las Bolsas de los distintos países. Las plazas europeas cerraron con caídas en torno del 5 por ciento, mientras que en Asia, el Nikkei de Tokio se precipitó 11,5 por ciento. En la región, Brasil perdió 1,1 por ciento y la Argentina terminó casi sin cambios *(ver aparte)*.

La rueda de ayer fue un claro ejemplo de que el mercado está movido por los "animal spirits" y no por la razón, como describió John Maynard Keynes. Los inversores se propusieron tener un buen día y, pese a todo, lo tuvieron. Desde temprano, las noticias y las cifras provenientes de departamentos de estadísticas norteamericanos daban otra vez cuenta de la frágil situación de la principal economía del planeta. La Reserva Federal estadounidense informó que la producción industrial cayó el mes pasado 2,8 por ciento, el mayor retroceso de la actividad desde diciembre de 1974. El derrape fabril superó incluso el pronóstico privado más pesimista, que lo ubicaba 0,8 por ciento abajo. El Tesoro informó además un excedente en la cuenta de capitales de 14.000 millones de dólares en agosto, por encima de los 8600 millones registrados en julio.



La rueda de ayer fue un ejemplo de que el mercado está movido por los "animal spirits" y no por la razón, como describió Keynes.

La actividad en el sector industrial de la región de Filadelfia (noreste estadounidense) se contrajo fuerte en octubre. El índice que mide las condiciones del ramo cayeron 37,5 puntos, la mayor baja mensual de toda su historia. Los analistas preveían un número negativo de 5 puntos. En septiembre, la actividad había registrado un salto inesperado a terreno positivo, de 3,8, luego de nueve meses en rojo, según informó la Reserva Federal del estado de Filadelfia. Conocido este dato, el Dow Jones se ubicó 0,3 por ciento abajo de la víspera, luego de haber avanzado un 1,7 y retrocedido un 4,4 por ciento, tan sólo en las primeras horas de operación. Finalmente cerró con un alza de 4,6 por ciento. Mientras que el índice de empresas tecnológicas Nasdaq avanzó 5,5 por ciento. Este indicador se vio impulsado por Google, que elevó un 26 por ciento su beneficio neto en el tercer trimestre de 2008 hasta los 1346 millones de dólares, lo que demuestra que pese al sacudón financiero mundial, las empresas tecnológicas logran escapar a la debacle.

Todo lo contrario ocurre con empresas productoras de bienes: General Motors informó sobre una nueva ronda de despidos. La compañía prevé desafectar a partir del primer trimestre de 2009 a alrededor de 1600 trabajadores en tres plantas de montaje en Estados Unidos. La causa: la caída de la demanda. Esa cifra se suma a los 2700 puestos que la empresa automotriz eliminará con el cierre de dos plantas en ese país, una de producción de "todoterreno" y otra de estampado de metales.

Los bancos siguen con sus malas cuentas. Los estadounidenses Citigroup y Merrill Lynch cerraron el tercer trimestre con fuertes pérdidas. El Citi anunció un rojo de 2800 millones de dólares y Merrill Lynch, de 5150 millones. Estos dos, junto al Wells Fargo, JP Morgan, Bank of America, Morgan Stanley, Goldman Sachs, Bank of New York Mellon y State Street encabezan la lista de entidades que serán parcialmente estatizadas por el gobierno, gracias a una inyección de 250.000 millones de dólares. El secretario del Tesoro, Henry Paulson, anunció que otros bancos están interesados en que la administración Bush entre como accionista. Paulson dijo además que "por ahora" las adquisiciones se limitarán a instituciones financieras "reguladas".

"No hubo una noticia concreta y el mercado siguió volátil", reconoció la analista de Puente Hnos, Mariana Diehl. Una explicación que se ensayó en los mercados fue la baja del petróleo. El crudo cerró ayer por debajo de los 70 dólares, debido a que las reservas de petróleo en Estados Unidos se incrementaron más de lo previsto. El stock petrolero norteamericano aumentó en 5,6 millones de barriles la semana pasada para situarse en 308,2 millones. Si bien es un indicador de la debilidad del consumo en ese país, para los operadores fue un signo de que podrían estabilizarse los precios. "Para algunos analistas la recesión podría verse compensada en parte por una menor inflación", explicó Diehl. El departamento de Trabajo informó que el índice de precios minorista se mantuvo sin cambios durante septiembre.

La cifra sirvió también para especular con otro posible recorte de tasas de la Fed, nuevamente en coordinación con el resto de los principales bancos centrales del globo, ya que sin inflación es más fácil llevar a cabo esa política expansiva. Hasta el momento son todas especulaciones. De hecho, el presidente de la Reserva Federal de Minneapolis, Gary Stern, solicitó un mayor esfuerzo de los reguladores estadounidenses para detectar burbujas en el precio de los activos. Pueden empezar analizando la jornada de ayer.

anunció nuevas medidas

para los exportadores

da, se indicó que "las medidas anunciadas apuntan a facilitar el acceso al crédito por los exportadores y por las empresas que puedan tener problemas de capital de giro". Esos empréstitos son diferentes a otros instrumentos de préstamo de dólares "con compromiso de recompra", usados por el Banco Central brasileño en los últimos días para intentar frenar la caída del real.

Entre otras medidas adoptadas para aumentar la liquidez en el sistema financiero, la entidad que conduce Henrique Meirelles aprobó una resolución que amplía el uso que las instituciones pueden dar al encaje legal obligatorio sobre depósitos a plazo. Los bancos podrán usar hasta el 70 por ciento del encaje para adquirir valores de renta fija y papeles comerciales de personas físicas y jurídicas no financieras. Entre las condiciones para esta flexibilización, las instituciones deberán poseer un patrimonio de referencia de 7000 millones de reales (unos 3250 millones de dólares).

Por su parte, el ministro de Planificación, Paulo Bernardo Silva, señaló que los mercados de valores parecen haber sido tomados "por un bando de locos". "Se entiende que haya una mayor preocupación en los mercados, pero no esta histeria que a veces lleva a la Bolsa a subir un cinco por ciento y a bajar un diez por ciento otro día", reflexionó Silva, quien agregó que si se continúa corriendo detrás de lo que dicen los operadores de Bolsa, "el país acabará enloqueciendo también".

Una mirada marxista de la crisis

El economista egipcio Samir Amin advirtió que la actuales turbulencias desembocarán en una "profunda recesión económica". Así de categórico se presentó Amin, uno de los fundadores del Foro Social Mundial. El incremento del desempleo, la precarización laboral, la reducción de los salarios reales como consecuencia de un aumento de la inflación y la reducción de las pensiones son algunos de los efectos de la crisis que apuntó el pensador marxista. El economista sostuvo que el actual sistema no se caracteriza sólo por ser "neoliberal y mundializado", sino que su rasgo "fundamental" es de un "capitalismo de una oligarquía de grandes grupos financieros e industriales". "Mientras en 1990 el flujo financiero mundial representaba menos de un trillón de dólares, en 2005 la cifra ascendió a 1406 trillones, y es evidente que la economía real no se ha multiplicado 1400 veces", ironizó Amin. El pensador egipcio consideró que la "gigantesca burbuja financiera ha reventado", lo que calificó de "accidente necesario" porque la sobrevaloración del capital "lo contaminó todo". "Esto será duradero porque el problema no está solucionado", pronosticó.

La Bolsa y el dólar terminaron sin cambios

En la ruleta cantaron cero



La Bolsa de Buenos Aires acompañó ayer la histeria de Wall Street, con movimientos oscilantes en las cotizaciones hasta terminar con una suba marginal de 0,01 por ciento en su principal indicador. Sin embargo, el MerVal arrastra una pérdida de 25,8 por ciento en lo que va de octubre y de 44,9 en el año. La volatilidad se extendió a las operaciones con títulos públicos. El bono más representativo por su liquidez, el Discount en pesos, cedió 4,08 por ciento, pero el Par recuperó 2,12.

En el mercado de cambios, el Banco Central se mantuvo al margen, ya que el dólar quedó estable en 3,23 en su cotización al público. El stock de reservas concluyó en 46.885 millones de dólares.

El índice MerVal avanzó solamente 0,01 por ciento, con 51 papeles en baja, 15 en alza y 8 sin cambios, aunque durante la apertura llegó a caer más de tres puntos porcentuales. El miércoles, la caída había sido de 12,14 por ciento. Los deprimidos precios de los papeles locales movilizaron a los inversores a realizar compras de oportunidad, en especial sobre Petrobras Brasil y Tenaris, que ganaron 0,37 y 2,46 por ciento. Estas subas se realizaron a pesar de que el crudo cerró por debajo de los 70 dólares el barril (69,85).

En el caso de los títulos públicos, los inversores siguieron desentendiéndose de las altísimas tasas de retorno que prometen los bonos. "Cuando los inversores sufren un golpe grande en su bolsillo, automáticamente se retraen y el que vendió no volverá a comprar hasta que el escenario se aclare", interpretaron desde la Bolsa de Buenos Aires. El Discount en pesos cayó 4 por ciento a 71 pesos. El Boden 12, 13 y el Bonar 7 perdieron 4,5 por ciento, mientras que el Bogar 2018 cedió 7,5 por ciento. El total negociado en bonos fue de 400 millones de dólares.

Por su parte, el dólar cerró sin cambios, en 3,23 pesos para la venta, mientras que el euro se depreció hasta 4,30-4,41 pesos, en sintonía con las caídas en el mercado internacional de divisas. Gustavo Quintana, de la consultora Portfolio Personal, señaló que "no se vio una intervención de contado del Banco Central". Las reservas cerraron en 46.885 millones de dólares, 15.000 más que ayer.

Donde sí continuaron los resultados negativos fue en el Mercado a Término de Buenos Aires. El trigo cayó 10,5 dólares hasta 147,5 unidades la tonelada, el maíz cedió 7,4 dólares a 113,5 y la soja perdió 1,4 dólares a 215, mientras el girasol quedó en 238 dólares.

En Brasil, el dólar se mantuvo estable con una baja del 0,18 por ciento, cotizado a 2,16 reales. Pero, en este caso, el Central brasileño tuvo una fuerte intervención y vendió a futuro 2800 millones de dólares. Por la mañana, antes de la intervención de la entidad que conduce Henrique Meirelles, la moneda estadounidense había trepado hasta los 2,29 reales. El Bovespa, principal índice de la Bolsa de San Pablo, aminoró su descenso al cerrar con una baja de 1,06 por ciento.

Lanzan un plan contra la evasión

Montoya en casa

El recaudador bonaerense puso en marcha un programa que permite a los inspectores entrar al domicilio de morosos en juicio.

Télam



Santiago Montoya dijo que busca recuperar 1800 millones de pesos.

El recaudador de la provincia de Buenos Aires, Santiago Montoya, presentó ayer un "Súper Plan" (así fue bautizado) con el objetivo de controlar a 1.300.000 contribuyentes con mala conducta tributaria y recuperar aproximadamente 1800 millones de pesos que actualmente se evaden al fisco. "La evasión es un flagelo, la evasión nos debilita, nos genera pobres. Pero, a su vez, provoca que el Estado tenga que movilizarse para atender situaciones sociales preocupantes." Con estas palabras Montoya dejó inaugurado el plan, otra vez polémico, ya que les dará a sus agentes el poder necesario para que en casos de deudas en juicio puedan ingresar a los domicilios de los contribuyentes, así como también intervenir la caja recaudatoria del moroso y embargar sus cuentas en el exterior.

La Agencia de Recaudación de la Provincia de Buenos Aires (ARBA), que conduce Montoya, inauguró junto al gobernador Daniel Scioli el Súper Plan de fiscalización, del que participarán 2000 agentes, cuyo objetivo será recaudar 1743 millones de pesos que actualmente se evaden al fisco provincial. "Son momentos en los cuales en todo el mundo soplan vientos de preocupación entre los trabajadores a causa de los efectos del crac financiero que podría tener efectos recesivos en Argentina. Entonces lo mejor que podemos hacer es intensificar nuestros esfuerzos para reducir la evasión impositiva", remarcó el titular de ARBA.

El plan contempla acciones de fiscalización a través de operativos denominados puerta a puerta, punto fijo, control de inscripción en Ingresos Brutos, control de facturación, verificación de pagos de ingresos brutos, automotor e inmobiliario. Será un plan especial que perseguirá a los que no cumplen con el fisco, y se extenderá por tres meses. Para aquellos que no tienen una alta capacidad contributiva, habrá planes especiales de pago.

El Súper Plan Montoya les permitirá a los agentes de ARBA ingresar a los inmuebles de los deudores, acompañados por el martillero designado por la Fiscalía de Estado, relevar el lugar e informar al contribuyente la deuda y el plan de pagos vigente. También se prevé solicitar la medida cautelar de intervención de caja en cinco casos, con un monto estimado de recupero de deuda superior a los 2,6 millones de pesos. "Tenemos que acostumbrarnos a cumplir las leyes. El que las hace las paga", concluyó (súper) Montoya.

"Tenemos evasión alta en la industria de la construcción, en entidades financieras, en el sector de profesionales y en el campo, y a todos esos los vamos a perseguir", amenazó el recaudador. En relación con el sector agropecuario, desde ARBA señalaron que habrá acciones especiales que alcanzarán a los productores reticentes al pago del impuesto sobre los Ingresos Brutos, que serán intimados por última vez antes de que se les inicien acciones judiciales.

Opinión Por Alejandro Otero *

Defender el poder adquisitivo

La desconexión de los mercados financieros nos puso a resguardo de las consecuencias inmediatas del incendio global. La brutal concentración del capital y la expansión de su valorización financiera arden en los mercados mundiales. El pánico se deja ver en las grandes capitales y un relato (neoliberal) sobre el funcionamiento de la economía de mercado topa con su límite histórico. No hay revoluciones a la vista. El sistema se recompone a sí mismo. Y es ingenuo pensar que a la era neoliberal de inmediato la sucederá otra mejor. Entre la crisis del '30 y la consolidación del Estado de Bienestar pasaron más de tres lustros de destrucción y muerte y se propagaron las formas más espantosas del pensamiento moderno. Argentina resiste mejor que en otros tiempos. Pero no somos inmunes. La amenaza es la desaceleración del ritmo de crecimiento.

El freno de la economía. Ese "remedio" tan promovido por el pensamiento conservador, que so pretexto de atacar alguno de los males de la economía contemporánea lo que realmente busca es disciplinar a los sectores populares y limitar los avances y mejoras en la distribución del ingreso. Frenar el ritmo de crecimiento, desacelerar la economía, implica siempre limitar el crecimiento del empleo, la mejora en los salarios y la expansión en el acceso a los bienes públicos. Es decir, implica posponer el bienestar de las mayorías para atender los interese de una minoría acomodada. La gran "victoria cultural" del neoliberalismo, absolutamente contracivilizatoria, fue poner en evidencia que en el presente el aumento del desempleo y la miseria no producen revoluciones. Disciplinan. Someten. Desde entonces, la receta mágica a los males de la economía es moderar el ritmo de expansión. Es decir, bajo la promesa del derrame, postergar la capacidad de consumo de las mayorías en favor de sostener los privilegios y el bienestar de las minorías. Eso es exactamente lo que tenemos que evitar. La respuesta a esta crisis requiere audacia y anticipación. Bien se dice cuando se dice que en el frente externo reside la mayor complicación para el futuro inmediato. Menores exportaciones y precios, combinadas con avalanchas importadoras de stocks excedentes mundiales nos presentan un panorama complejo. Es tiempo de consolidar un mercado local y regional capaz de obrar de sostén del ritmo de crecimiento. Es el tiempo del mercado interno y de la política. No hay respuestas económicas a esta crisis.

En el marco del incendio global los actores económicos se contraen, priorizan su propio interés por sobre cualquier objetivo de conjunto y posponen decisiones y proyectos hasta que las cosas mejoren. Es normal que así suceda. No es la economía, sino la política la que tiene que hacer su trabajo en la crisis. Una serie de medidas coherentes orientadas a desalentar la concentración económica, a profundizar la distribución del ingreso para sostener la capacidad de consumo, a promover la inversión y crear emprendimientos para mantener el mayor ritmo de crecimiento que sea posible. Un plan avalado por las fuerzas políticas que estén dispuestas a sumarse. Un plan que pueda convocar a los actores sociales y económicos. Un plan con el que tal vez todos no estén de acuerdo, pero sí las mayorías. Un plan que contemple como mínimo la reforma tributaria, la distribución de recursos entre nación y provincias, la reforma financiera y el fortalecimiento de las capacidades estatales para asegurar el bienestar de largo plazo. Un plan que nos asegure que todo argentino llegará al bicentenario con acceso a la salud, la educación, la vivienda y la alimentación. Un plan que nos dignifique como nación y nos convoque a poner lo que hay que poner para atravesar la crisis con los menores costos y la mayor esperanza. Un plan para atravesar la crisis construyendo un futuro para todos.

* Presidente Frente Grande, Capital.

Plata que se hace humo

Nobleza Piccardo decidió implementar a partir de hoy un aumento promedio de alrededor de 4 por ciento en los precios de sus cigarrillos. De esta manera, se suma a su principal competidor, Massalin Particulares, que el martes había determinado un incremento promedio de 3,4 por ciento para sus marcas. Este constituye el tercer aumento del año de ambas compañías, en virtud del acuerdo de recaudación alcanzado por la Secretaría de Comercio Interior. "A pesar de estos aumentos, los precios de los cigarrillos en la Argentina siguen mostrando un importante retraso en relación con otros bienes y con el poder de compra de los salarios", afirmó el director de Asuntos Corporativos de Nobleza Piccardo, Facundo Etchebehere.

Aerolíneas Argentina debería ser capitalizada para evitar su quiebra

Los números rojos levantan vuelo

Los españoles de Marsans buscan complicar las negociaciones con el Estado argentino, reclamando ahora quedarse con Austral a cambio de entregar AA. Esta compañía registra fuertes quebrantos y necesita entonces capitalizarse.

Por Cledis Candelaresi

Si el Gobierno y Marsans se atuvieran estrictamente a la ley vigente, deberían capitalizar ya a la empresa Aerolíneas Argentinas para evitar su disolución. En su carácter de socio mayoritario, Marsans debería aportar no menos de 509 millones de pesos para evitar que las pérdidas acumuladas superen la mitad de su capital, requisito que según la Ley de Sociedades condena a la liquidación. Todo esto en el marco de una complicada negociación entre el Gobierno y los españoles.

Según el balance al 31 de diciembre de 2007 de Aerolíneas –aprobado el martes a instancia del accionista mayoritario, pero con la negativa de los directores estatales y el de los trabajadores–, la empresa tiene un patrimonio neto negativo de 82 millones de pesos y un rojo operativo de 457 millones. Otros datos relevantes son que la pérdida acumulada trepa a 991 millones de pesos y el capital es de 909.

El artículo 206 de la Ley de Sociedades impide que los quebrantos acumulados superen la mitad del capital y, en caso de que eso ocurra, la empresa debería realizar sus activos y disolverse. La manera de evitar ese derrape sería capitalizándola, en este caso por unos 536 millones de pesos, de los cuales a Marsans le corresponderían 509. Un ejercicio que, aunque con números diferentes, conduce al mismo lugar que un *paper* producido por la gerencia que comanda Julio Alak y que circula entre algunos legisladores. Este resumen sintetiza la situación a julio pasado, cuando comenzó el gerenciamiento conjunto, después de que el Gobierno anunciara la voluntad de reestatizar la compañía a través de la compra de acciones. Allí se detalla que Aerolíneas tiene una deuda superior a los 1000 millones de dólares y, junto a Austral, acumula un patrimonio neto negativo de 1002 millones de pesos (algo menos de 300 millones de dólares). Si se tiene en cuenta que AA está concursada, lo que entre otras cuestiones restringe su capacidad de tomar deuda, desde el punto de vista legal y técnico se encuentra en una situación de virtual quiebra.

La consultora Price Waterhouse, como auditora externa, analizó la delicadeza del cuadro y por eso tuvo muchas dificultades para producir su dictamen para acompañar los estados contables. Tanto, que consultó al ministro Julio De Vido sobre un eventual amparo legal para formalizar este trámite. Algo diferente se registra con Austral, que tiene un balance independiente aunque pertenece al mismo grupo: Interinvest (la formación jurídica de Air Comet-Marsans para operar en el mercado local). Valuada por el método de flujo de fondos su precio es de 76,15 millones de dólares. Al 31 de diciembre pasado, tenía una pérdida neta de 98 millones de pesos y quebrantos acumulados por 96,62 millones en moneda local; el patrimonio neto negativo es de 9,6 millones.

> Otros datos relevantes de AA son que la pérdida acumulada trepa a 991 millones de pesos y el capital es de 909.

En este caso, la cuenta en función de la Ley de Sociedades resulta que, para evitar la liquidación, alcanzarían 58 millones de pesos. Un esfuerzo muy inferior para sostener a una compañía que hoy tiene la mayor parte de las frecuencias de cabotaje, una dotación de personal menor y un pasivo dramáticamente más liviano. No es extraño, entonces, que Marsans amague con querer retener esta línea entregando los despojos de Aerolíneas al Estado. Una alternativa que ayer los diputados oficialistas Mariano West y Ariel Basteiro descartaron en forma enfática *(ver aparte)*.

El Estado no tiene participación accionaria en Austral, en la que los trabajadores detentan el 10 por ciento a través del programa de propiedad participada. Pero sí lo tiene en Aerolíneas, donde, eventualmente, podría capitalizar los millonarios desembolsos que hizo en los últimos meses para sostener la operatividad de la compañía. Pero este camino está bloqueado, ya que sólo sería factible concretarlo si el accionista mayoritario lo convalida en una asamblea, órgano que lidera.

La danza de números comenzó a ser revisada en la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, que desmenuzará el tema el próximo jueves junto a los técnicos del Tribunal de Tasación de la Nación. Ni aquí ni en el resto del Parlamento es posible que gane consenso cualquier operación onerosa para el Estado.

AFP



El último balance de AA muestra que tiene un patrimonio neto negativo de 82 millones de pesos.

Aerolíneas fue "vaciada"

En septiembre de 2007 Marsans negaba con ahínco que estuviera mejorando las condiciones operativas de Austral en detrimento de Aerolíneas con miras a despojarse de ésta y retener aquélla. Un año después, el mismo director y vocero confirmó públicamente su intención de quedarse con la línea casi saneada regalándole el monstruo agonizante al Estado. Semejante viraje da más entidad a la sospecha que ya entonces había planteado el director estatal, Ariel Basteiro: que Aerolíneas fue "vaciada" con la transferencia de equipos y frecuencias hacia Austral, cuya dotación de personal es bastante más reducida y proclive a aceptar los dictámenes patronales. Un caso testigo es el de los pilotos, que en el caso de Aerolíneas ganan más y vuelan menos, prerrogativa que sus colegas de la otra línea empezaron a codiciar.

Basteiro, actual diputado y miembro de la Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, advierte ahora sobre lo inconveniente que sería aceptar aquella chance que Marsans tiró en público para recalentar el clima de la negociación con el Gobierno, donde no hay normas muy estrictas que la enmarquen: el acta-acuerdo firmada entre las partes cayó y la ley de reestatización no contempla muchas variantes que consideran ahora los legisladores. Mariano West, titular de la Bicameral, también cuestionó ayer cualquier división entre las empresas operadas por Marsans, en particular si ello implica que los españoles se quedan con la crema.

Reflexiones que despierta el crac económico originado en Estados Unidos

Crisis global y consecuencias locales

Un análisis refuta los argumentos que sostienen que el Gobierno puede salir favorecido del crac mundial. Otro presenta al neoliberalismo como realización del capitalismo y señala que las crisis cada vez más profundas son inevitables en este sistema.

Por Marcos Novaro *

El Gobierno no sale ganando

La crisis de Wall Street, que arrastró a las finanzas y las Bolsas de todo el mundo y amenaza con convertirse en una depresión global, algo tardíamente se ha comenzado a considerar entre nosotros un problema "nuestro". Ya era hora de abandonar la ilusión del desacople: la Argentina sentirá el golpe y puede que termine siendo más afectada que otras economías menos endeudadas y dependientes de los commodities. Hay quienes sostienen que, si no el país, al menos su Gobierno puede salir indemne, o incluso beneficiarse con la crisis. Sobre todo esta opinión está extendida en el propio gobierno, así que vale la pena considerarla, pues influye en las decisiones que se están tomando.

Al respecto circulan varios argumentos. El más trajinado desde el vértice oficial, tal vez porque alimenta su conocida vocación intelectual, es que la crisis otorga una victoria ideológica inapelable a quienes rechazan el neoliberalismo: se demuestra que es necesario intervenir en los mercados, lo que justifica el comercio regulado de Etchegaray, los precios de Moreno y cosas por el estilo. La explicación de la crisis por "falta de regulación" es parcial y generosa con Bush: él no sólo se negó a hacer algo necesario, sino que hizo cosas muy graves, como estimular irresponsablemente la formación de las burbujas que ahora estallan en cadena, gastó y se endeudó sin límite para evitar una recesión cuando empezaron los problemas. Eso es lo que Obama les reprocha a los republicanos, y algo que los Kirchner no mencionan, tal vez porque evocaría su propia burbuja e iría contra su visión ideológica del problema. Más allá de este asunto, la consecuencia práctica de adoptar este argumento está a la vista: se insiste en políticas que vienen haciendo agua desde hace tiempo. Esta actitud exige ignorar que una cosa es un estado desarrollista, que regula los mercados con vistas a fortalecerlos, y otra un capitalismo y un Estado prebendarios, que necesitan que los mercados no existan. Pero como también se puede ver, por ejemplo en el Indec, siempre habrá socios empresarios dispuestos a ayudar a que esos pequeños detalles se dejen de lado, y el miedo hará el resto para desaconsejar cambios.

La idea del "triunfo ideológico" se complementa con otro argumento, que sostiene que la debacle de EE.UU. confirmaría lo acertado de la posición internacional mantenida por el Gobierno argentino, crítica del unilateralismo y los organismos financieros y tendiente a fortalecer lazos regionales y promover un mundo multipolar. Podría objetarse que la crisis lo agarró en mal momento para sacar provecho de ello, justo cuando había decidido dar un giro para reingresar a los mercados financieros. Pero las cosas habrían sido mucho peores si llegaba a tiempo de pagar lo que la operación le insumiría y trascartón los mercados se iban al diablo. Lo esencial no es eso, sino si la posición argentina resultará favorecida, y al respecto cabe albergar algunas dudas. Ante todo, porque con la extensión que adquirió, la crisis no dejará en pie muchas ansias de desafiar el poder norteamericano, más allá de las diatribas anticapitalistas de Irán y Venezuela (sólo igualadas por el llamado del Santo Padre a olvidarse de los mezquinos asuntos del rey dinero). Para que una hegemonía termine hace falta que haya algo que la reemplace, y habrá que esperar mucho para que algo así aparezca. Lo que es seguro es que el mundo de ahora en más padecerá un gran déficit de confianza, y por tanto los que sean confiables podrán sacar provecho: el gobierno argentino no se encontrará entre ellos. Tal vez a lo más que puedan aspirar nuestras autoridades sea a que la crisis haga más llevadero, y al menos en público más justificado, el aislamiento internacional en que han ido cayendo.

Ello se vincula con un tercer argumento, según el cual la crisis se sentirá menos en Argentina que en otros países, por caso, Brasil, gracias a la menor exposición que ha tenido el país en los últimos años al flujo de capitales y el menor desarrollo y penetración de su sistema financiero. Las odas al "bolicheo" con que en estos días han batido el parche ya muy gastado de la "excepcionalidad nacional" desde el oficialismo, odas que anuncian el fin del "mundo virtual" de las finanzas, y que prometen nos beneficiaremos porque nuestros sabios gobernantes nos mantuvieron lejos de ese circuito perverso e infernal, no tendrán que ir al rescate de los bancos y podrán conservar entonces intactas las reservas, se asientan en ciertos datos ciertos, pero para dar rienda suelta a un capitalismo de kiosco. Curiosamente, encuentra afinidades con la visión moralista de la derecha religiosa norteamericana, la que ve en Wall Street la encarnación del becerro de oro que hay que destruir para que Dios (y Ratzinger) los perdonen. Que Argentina tenga niveles bajísimos de bancarización sólo sirve al evasor de impuestos. Y resulta incomprensible que el progresismo vernáculo considere "virtual" y perverso el sistema financiero en general, incluidos los mecanismos que han permitido en las economías desarrolladas acceder al crédito a sectores de bajos ingresos, y festejen que en el futuro y tal vez por largo tiempo ello les resulte mucho más difícil.

Hay un cuarto argumento que se expresa en voz baja: que la crisis externa va a hacer el trabajo sucio de enfriar la economía y permitir bajar el ritmo de inflación. Como durante el Tequila, se le podrá achacar la responsabilidad de todo lo malo a estados y capitalistas lejanos. Si el Gobierno hubiera iniciado el ajuste antes del estallido esto podría haber funcionado, pero ahora es demasiado tarde: forzado a subir el tipo de cambio, a mantener alto el gasto público para evitar que las caídas en la actividad y el consumo privados se profundicen, y a la vez seguir corrigiendo tarifas para que la presión sobre las cuentas no se vuelva insostenible, deberá encargar al Indec que barra bajo la alfombra no sólo los datos de inflación y pobreza, también los de desempleo, inversión y balanza comercial. Puede que la presión de la demanda sobre algunos precios se modere. ¿Ello les quitará hierro a las críticas a la política oficial? Es más bien improbable. Ante todo porque el enfriamiento tiene todas las chances de ser más efectivo en fortalecer la sensación de perjuicio inflacionario que en reducir el alza de precios en sí. Una inflación algo menor, pero todavía alta, será acompañada de una percepción más intensa del daño que ella provoca.

El último, y tal vez el más interesante, de los argumentos oficiales es que se podrá diluir vía impuesto inflacionario el costo del ajuste y los gobernadores e intendentes de todo el país, con necesidades crecientes y recaudación y coparticipación en baja, se volverán más dependientes de los recursos nacionales. Por tanto el Gobierno, aunque debilitado por la mala imagen, por el achicamiento de la "caja" y por protestas sociales crecientes, podrá administrar la situación evitando una fuga masiva de lealtades. Puede que esto le funcione a la Casa Rosada. Pero puede también que los legisladores se den maña para serruchar el margen de discrecionalidad con que ella viene asignando partidas, introduciendo cambios a la Ley del Cheque, el Presupuesto 2009 y otros pilares de su poder. Si esto sucede, ya no habrá consuelo. El Gobierno se tendrá que poner a trabajar.

* Sociólogo (UBA) e investigador del Conicet.

Por Rubén Dri

El capitalismo realizado

¿Qué le pasó al capitalismo que, desde las décadas del '80 y del '90 del siglo pasado, se ha podido realizar sin obstáculos? ¿Se desvió de su naturaleza? La crisis que presenta en estos momentos, y que azota a la humanidad, ¿es producto de gruesos errores cometidos, salvados los cuales el capitalismo volverá a ser ese capitalismo sano del que nos hablan sus gurúes y que tanto entusiasma a Elisa Carrió?

Nada de eso. El capitalismo que se realiza según los parámetros trazados por el neoliberalismo y que culmina en la actual crisis es el capitalismo sano, el capitalismo que se desarrolla según su naturaleza dialéctica, sin los obstáculos que pretende presentarle el Estado. Es el capitalismo que toma vuelo, que se desarrolla venciendo los obstáculos que otea en el horizonte. Es como el alacrán que pica mortalmente al que le da vida.

Como decía el joven Marx, "el objeto que el trabajo produce, su producto, se enfrenta a él como un ser extraño, como un poder independiente del productor". El capital surge del trabajo, de la industria, pero en el mismo momento de su nacimiento se independiza, se planta como un "poder independiente", es decir, como un sujeto que, desde ese momento, tenderá a crecer siguiendo su propia naturaleza que, como la de todo sujeto, es dialéctica y tiende a crecer sin límites.

Si sólo puede nacer a partir de la apropiación del producto del trabajo, su propia dialéctica lo lleva a independizarse cada vez más del suelo nutricio, como el sujeto se desprende de la familia en la que nació y de la que se nutrió para realizarse plenamente como sujeto. El paso del denominado capitalismo industrial al especulativo y de éste al virtual es inevitable, mientras el Estado no le imponga trabas como las que suelen imponer determinados padres a sus hijos.

El capital, expresa el Marx maduro, es "el impulso desenfrenado y desmesurado de pasar por encima de sus propias barreras. Para él, cada límite es y debe ser una barrera. En caso contrario dejaría de ser capital, dinero que se produce a sí mismo". El neoliberalismo es la expresión teórica de este impulso del capital, en otras palabras, es la filosofía del capital que llega a las máximas cumbres de su realización.

Al llegar a esas cumbres, patea la escalera que le permitió subir, o sea el trabajo, la producción. En realidad fue pateando la escalera a medida que subía. En su ascensión provocó desmedidos entusiasmos que llevaron a Fukuyama a proclamar el fin de la historia –pues ésta ya no consistía en otra cosa que en ese crecimiento desmedido, sin fronteras de un capitalismo globalizado– y a Tony Negri a proclamar el fin del imperialismo. Ese entusiasmo llevó al Papa polaco, Juan Pablo II, a proponerlo como solución para los países del tercer mundo. Se preguntaba en su célebre Encíclica *Centesimus annus* de 1989, celebrando el triunfo sobre el "comunismo", si el capitalismo sería "el modelo que es necesario proponer a los países del tercer mundo", y se respondía por la afirmativa, siempre que por capitalismo se entienda un sistema económico que reconoce el papel fundamental y positivo de la empresa, del mercado, de la propiedad privada, de la consiguiente responsabilidad con los medios de producción, de la libre creatividad humana en el sector de la economía.

Al llegar aquí al ilustre Papa le vienen ciertos escrúpulos, para superar los cuales añade que "más bien que de capitalismo, sería más apropiado hablar de economía de empresa, economía de mercado, economía libre". Milton Friedman y Friedrich Hayek sin duda que están de acuerdo.

Ya llevado de su euforia, continuaba el Papa que, según su impresión, "tanto a nivel de naciones, como de relaciones internacionales, el libre mercado sea el instrumento más eficaz para colocar los recursos y responder eficazmente a las necesidades". Naturalmente que no se trata del paraíso, aclara. Para quienes sueñan en él, les recuerda que como consecuencia del pecado original el hombre tiende al mal.

El Estado –que el capitalismo neoliberal quiere ver reducido a su mínima expresión y que pensadores como Negri celebran su extinción– es llamado de urgencia para poner la escalera que el capital ha pateado. Nos olvidamos de la naturaleza del capital, de su lógica arrolladora. El Estado interviene y lo "reduce", como los misioneros "reducían" a los habitantes de América, lo vuelve a poner sobres sus pies, le devuelve la escalera.

¿Está todo solucionado? El capital no puede renunciar a su naturaleza "voladora", volverá a las andadas. Es como el violador o el cleptómano a los que no hay castigo que les haga cambiar de comportamiento. Mientras el capitalismo no sea superado por un sistema que tenga por centro al ser humano, sus necesidades y sus profundas aspiraciones, crisis como la actual volverán a repetirse y cada vez con mayor profundidad.

El kirchnerismo consiguió recomponer sus alianzas en la Cámara de Diputados

La reconstrucción de la mayoría

El oficialismo festejó que la votación en general del Preupuesto 2009 le permitió reconstruir una amplia mayoría en Diputados perdida durante el conflicto agropecuario. Con todo, los superpoderes generaron varias deserciones.

Por Miguel Jorquera

Sandra Cartasso



Los conductores de la bancada kirchnerista celebraron la estrategia por el Presupuesto.

La conducción de la bancada de diputados kirchnerista disfrutaba ayer del “holgado número” de voluntades que logró reunir para aprobar el Presupuesto 2009 en la Cámara baja, a pesar de las críticas opositoras. Sumó 149 votos frente a los 87 que se opusieron a las proyecciones económicas del Gobierno para el año que viene. Sin embargo, en la votación en particular sobre los “superpoderes”, el bloque K volvió a sufrir la deserción de una docena de legisladores propios y de aliados muy cercanos, aunque esta vez las fugas no pusieron en riesgo la mayoría oficialista.

Desde el conflicto con los ruralistas, la principal preocupación del kirchnerismo parlamentario es que no se vuelva a repetir el mismo escenario que durante el debate por las retenciones móviles. Por eso festejó más aún el triunfo. Desde que el Presupuesto llegó al Congreso, el bloque K se mostró seguro de contar con los votos necesarios para darle media sanción, desalentando cualquier acuerdo opositor. Así, por ejemplo, apeló a “la responsabilidad de quienes gobiernan” para arrimar a los representantes de partidos provinciales y abroqueló a su tropa con una advertencia: “El Presupuesto es el límite para cualquier disidencia”.

De esa manera consiguió alinear a la mayoría de sus legisladores. Incluso, a los díscolos que se opusieron a la Resolución 125. Sumó a los aliados cercanos como los radicales K (6 diputados) y del Encuentro Popular y Social que preside el socialista K Ariel Basteiro (3). Además de los legisladores de varios partidos provinciales, como los neuquinos del MPN (3), el Frente Cívico de Santiago del Estero (6), los renovadores salteños (2) aliados del gobernador Juan Manuel Urtubey, el ARI fueguino que respalda a la gobernadora Fabiana Ríos (2), y hasta los cobistas comandados por la mendocina Laura Montero (3).

Todos ellos votaron a favor del Presupuesto en su votación general y varios aportaron sus legisladores para que el kirchnerismo sorteara sin obstáculos la conformación del quórum para sesionar: la sesión arrancó el mediodía del miércoles con 130 diputados, apenas uno más de los necesarios. Aunque esto también formaba parte del cálculo oficialista.

Los 149 votos que arrojó pasada la medianoche la votación en general del Presupuesto, también definió la estrategia K para el resto de la sesión. Descartaron la posibilidad de pedir un cuarto intermedio y seguir durante la madrugada la votación en particular “porque tenemos el número para aprobarlos”. Allí, había varios artículos que cosecharon las críticas no sólo de la oposición sino de varios aliados al kirchnerismo. Entre ellos, los artículos 8, 9 y 10 del proyecto en los que se especificaba las facultades que el Congreso delega al Ejecutivo, y que lo faculta para reasignar partidas presupuestarias. Los famosos “superpoderes”, sobre los que cabalgó todo el arco opositor.

La nota la volvió a dar Felipe Solá. El ex gobernador bonaerense presentó un proyecto para eliminar el artículo de la Ley de Administración Financiera, que modificó el kirchnerismo en 2006 y que avala las facultades delegadas por el Congreso. A pesar que el propio Solá dudaba sobre “la solidez legal” que tendría su intento de modificar una ley a través de otra modificación introducida en el proyecto del Presupuesto.

Aunque la propuesta no atrajo al resto de la oposición como Solá esperaba, la ratificación de los superpoderes desgranó el armado oficialista. Once diputados del bloque K votaron en contra: además de Solá, el también bonaerense Antonio Villaverde, el mendocino Enrique Thomas, los santafesinos Ariel Dalla Fontana y el ex presidente de la Comisión de Presupuesto, Walter Agosto, los rionegrinos Julio Arriaga y Lorena Rossi, la salteña Zulema Daher, la pampeana Irma García y la cordobesa Beatriz Halak y el marginal Luis Barrionuevo.

A ellos se sumaron las abstenciones de Graciela Camaño y los aliados Vilma Ibarra y Cecilia Merchán. La lista incluía a los tres diputados entrerrianos que responden a Jorge Busti, pero la reunión que tuvieron el mismo miércoles con Néstor Kirchner en Olivos modificó su postura.

La votación resultó la más ajustada de todo el paquete presupuestario: 126 votos a favor, 106 en contra y tres abstenciones. Un resultado que parte de oposición intentó capitalizar con vista a las elecciones 2009. “Está claro que los superpoderes tienen los días contados. La diferencia en la votación fue tan solo de 10 diputados, lo que indica que luego de las elecciones de renovación parlamentaria los superpoderes van a desaparecer”, dijo el macrista Federico Pinedo. El jefe del bloque de diputados radicales, Oscar Aguad, arribó a la misma conclusión.

Para el kirchnerismo, la votación fue un síntoma de recomposición. Antes de empezar la sesión y después de repasar el porotómetro, el jefe del bloque K arriesgó un pronóstico: “Vamos a tener 150 votos”. Sólo erró por uno: es que Eduardo Lorenzo “Borocotó” se retiró del recinto a la hora del partido de la Selección contra Chile y nunca volvió.

“Ciudadanos eminentes”

Por si quedaba alguna duda de su afinidad con la Casa Rosada, el intendente de Vicente López, Enrique “Japonés” García, nombró anoche a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y a su esposo y presidente del PJ, Néstor Kirchner, “Conciudadanos eminentes” de ese distrito del norte del conurbano bonaerense. En verdad, la intención de García era declarar al matrimonio como “ciudadanos ilustres de Vicente López”, pero las críticas de la oposición le impidieron imponer su iniciativa. De haberse logrado la distinción hubiera sido la primera vez en la historia del municipio que se le rinde homenaje a un presidente en funciones por cumplir su mandato en la quinta de Olivos. El intendente radical es uno de los K que se mantienen dentro del proyecto de la Concertación Plural tras la partida del sector que lidera el vicepresidente Julio Cobos.



Rolando Andrade

Por la Soberanía Alimentaria

El Frente Popular Darío Santillán, el Movimiento Nacional Campesino Indígena, ATE-Senasa, entre otras organizaciones sociales, marcharon ayer desde el Obelisco a diversos puntos de la ciudad, como parte de las movilizaciones que se dieron en 50 países por el Día Mundial de la Soberanía Alimentaria. Al mediodía, los manifestantes arrojaron dólares falsos en el Obelisco, para simbolizar la crisis financiera mundial. Luego hicieron escraches al Senasa, a la Secretaría de Minería y a la de Derechos Humanos del gobierno nacional, a la Casa de la provincia de Santiago del Estero y a la sede de la Sociedad Rural, “símbolo del monocultivo y del modelo concentrador de la tierra”, según señalaron en un comunicado.

PAGINA|12 / VIERNES 17 DE OCTUBRE DE 2008

Sin Menem, comenzó el juicio oral por el contrabando de armas

Hay una silla vacía en tribunales

Por Irina Hauser

El tribunal resolvió enviar un médico para que revise al ex presidente. Menem debería estar presente el día que lean su acusación. Ayer se presentaron 17 acusados, entre ellos el ex ministro Omar Camilión y el ex asesor Emir Yoma.

Cerca de las nueve de la mañana dos figuras solitarias se recortaban en la primera fila de la sala de audiencias, que estaba fría y vacía. Eran un ancho Emir Yoma y su abogado, el eternamente bronceado Mariano Cúneo Libarona. Después fueron apareciendo los demás acusados, curtidos por los años y –algunos de ellos– por su paso por la cárcel. Llegaron 17 pero, como ya estaba anunciado, faltaba el Jefe. Escudado en problemas de salud prefirió ahorrarse la exposición de este juicio oral y público de enorme envergadura, el primero que incluye a un ex presidente, y con un cargo tan grave como el contrabando agravado de armas. El Tribunal Oral en lo Penal Económico 3 (TOPE3), que lleva adelante el proceso, le perdonó a Carlos Menem este primer faltazo, pero ayer anunció que tendrá que presentarse en persona para escuchar la acusación fiscal en su contra, que podría ser leída dentro de un mes. Por si acaso, antes le enviará un médico oficial para "monitorear su salud".

En nombre del ex presidente estuvo el abogado Omar Daer, un hombre desacartonado, de barba rasa, que empezó el día con un paquete de malas noticias para su cliente. Ya antes de entrar en el recinto, el TOPE 3 le notificó el rechazo a dos de sus principales planteos. Uno intentaba anular la indagatoria que le tomaron en 2001 por no estar "relevado del secreto de Estado". Los jueces evaluaron que ese secreto cae una vez que el mandatario cesa en funciones. Otro recurso pretendía, como apuesta al paso del tiempo, la unificación de la causa sobre el contrabando de armas con el de la voladura de la Fábrica Militar de Río Tercero, ocurrida en 1995, que sirvió para borrar rastros de esa venta ilegal y le valió al riojano un procesamiento por "estrago doloso agravado por muerte de personas". Por lo pronto, los enjuiciamientos correrán por separado.

Apenas comenzó el juicio, que tardó trece años en llegar desde el inicio de la investigación judicial, un secretario anunció lo evidente: "No ha comparecido Carlos Saúl Menem". Para calmar la ansiedad del público presente (escaso por cierto, prensa en su mayor composición) el presidente del tribunal, Luis Imás, dijo que la ausencia de Menem sólo está justificada hasta que llegue la lectura de los cargos en su contra. Más tarde, añadió que como medida complementaria le mandarán en los próximos cinco días un médico forense para que verifique su salud e informe si tiene algún límite de tolerancia para estar en una audiencia. Esto implica que no se descarta que Sus Señorías (o representantes) viajen a La Rioja para exponerle qué se le imputa. La Aduana, como querellante, pidió que se nombre un perito de parte para examinar, pero el TOPE se lo negó.

"Lo importante es la decisión de que el juicio empiece igual y que se ratifique que Menem, acá o en su provincia, tendrá que escuchar el requerimiento. Para mí como fiscal lo importante es que el proceso se haga y se llegue a los alegatos que permitirán que la sociedad vea lo que ha pasado", comentó en el primer cuarto intermedio el fiscal Mariano Borinsky, titular de la Unidad Fiscal de Investigación de Delitos Tributarios y Contrabando (Ufitco). El defensor de Menem le dijo a **Página|12** con aires de resignación: "Vamos a tener que programar que Carlos pueda viajar. La realidad es que está con un cuadro médico severo, con anemia y polimedicado".

–Parece que eso no le impidió jugar al golf y salir a tomar café con los amigos –le señaló este diario.

–La actividad física es parte de su tratamiento –respondió seco.

Las picardías de Menem dieron lugar a toda clase de comentarios en la antesala y los intervalos. Al abogado denunciante Ricardo Monner Sans se lo escuchó compararlo, en una pequeña rueda con abogados de la Aduana, con el dictador Augusto Pinochet, "que subió al avión en Londres con un bastón y cuando llegó a Chile lo tiró y salió caminando".


El ex ministro de Defensa Oscar Camilión.
Télam

Caras y caretas

Bastante despreocupado por mostrarse en el juicio donde está acusado como partícipe de contrabando se lo vio al ex ministro de Defensa Oscar Camilión, que entró sonriente en los tribunales e hizo declaraciones a cuanto periodista lo abordó. Según su versión de los hechos, la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia "se trató más bien de una estafa, no sé si de un contrabando", del que responsabilizó a traficantes, como Diego Palleros, también en el banquillo. "Menem no tiene nada que ver en esto, no sabíamos nada", defendió. Otros implicados de esta historia, cuyos rostros son menos conocidos, hicieron un buen rato de sociales en el hall a primera hora de la mañana. Fue el caso de los hermanos Manuel y Jorge Cornejo Torino, director de Fabricaciones Militares el primero y ex director de la Fábrica Militar de Río Tercero el segundo.

En su discurso inicial, el juez Imás hizo hincapié en varios temas que, pareciera, lo inquietan, igual que a sus colegas, Horacio Artabe y Luis Gustavo Losada: que el juicio será largo (se calcula una duración cercana a los ocho meses), cada audiencia también (ocho horas por lo menos) y –sobre todo– que habrá médicos por todas partes ya que se acaban de inaugurar tres salas de primeros auxilios en el edificio. Aclaró incluso que fue convocado especialmente un médico forense para estar siempre en el juicio.

El mensaje, en buena medida, iba dirigido a Menem. Pero luego hizo una generalización, en un expediente de tantos años, acerca de las "frecuentes enfermedades cardiovasculares y paros cardiorrespiratorios". Más de uno de los presentes recordó que en el largo derrotero judicial fallecieron, entre otros, el ex canciller Guido Di Tella y el ex ministro Erman González. "Se han sumado tiempos y edades en los convocados a juicio", se despachó Su Señoría. A Palleros, que fue obligado a asistir aunque alegó problemas de salud, le preguntó en medio de la audiencia y con micrófono cómo se sentía. "Estoy bien", susurró el intermediario en el contrabando, de melena blanca y anteojos completamente negros, sentado dos filas atrás del ex asesor presidencial Emir Yoma.

Las primeras ocho a nueve jornadas serán tan tediosas como la de ayer, dedicadas, íntegras, a la lectura de cargos. Hay 20 requerimientos de elevación a juicio y en la fiscalía calculan que habrá cerca de un mes sólo de lectura en voz alta, para desgracia de los secretarios que cumplen esa función. Es "obligación" advirtió el juez Imás que cada acusado, no sólo Menem, esté presente cuando se describe qué se le imputa. Cada uno tuvo su papel preciso en el contrabando de 6500 toneladas de armas (buena parte de ellas del Ejército) que, en tres decretos firmados por Menem, tenían como destinos falsos Panamá y Venezuela, pero en realidad fueron a Croacia en siete embarques marítimos entre 1991 y 1995 y en tres envíos aéreos ese último año a Ecuador. En los Balcanes regía un embargo dispuesto por Naciones Unidas. Ecuador estaba en guerra con Perú y Argentina era garante de paz.

Hacer memoria

La sala del juicio es una especie de cajón rectangular en el subsuelo de los tribunales federales, con pequeñas ventanitas a lo alto de la pared que da a la calle y muchos carteles de prohibido fumar y comer. Entre imputados y acusados ocupaban hasta la mitad de las butacas. Como miran todo el tiempo hacia el tribunal y los televisores del circuito cerrado aún no funcionan, era difícil verles las caras desde el fondo, el lugar reservado para periodistas y cámaras de TV.

El día de ayer quedó ocupado por la lectura de parte de las acusaciones contra seis de los personajes implicados. El presidente del tribunal pidió uno a uno que se pusieran de pie. Inauguraron la ronda, por la mañana, la ex verificadora de la Aduana Teresa Cueto, una de las dos únicas mujeres que llegaron al banquillo, y los tres únicos que quedan detenidos en el expediente: el ex interventor de Fabricaciones Miliares (FM) y arrepentido Luis Sarlenga, el director de Coordinación empresaria Edelberto González de la Vega y el director de Producción (jefe de todas las fábricas) Angel Vicario.

Lo que se leyó, para empezar a refrescar la memoria, fue el trayecto de una porción de todo el envío ilegal de armas: la de 25 mil cargas de pólvora que salieron de la Fábrica Militar de Villa María, Córdoba, pasando por Campana, rumbo al puerto de Buenos Aires para ser cargadas al buque Croata Line con destino a Croacia. A eso se sumaron 6250 bultos y proyectiles que partieron de Río Tercero y Río Cuarto. Las actas de FM decían que la pólvora había sido incinerada, pero la investigación que originalmente tuvo el juez de Bell Ville Edgardo Filippi mostró que había sido transportada en 107 camiones y 112 contenedores. A Cueto se la acusa de no haber verificado qué había dentro de los contendores. La intervención de Sarlenga, Vicario y González de la Vega fue clave para consumar los envíos y las exportaciones. Por la tarde, se escucharon las acusaciones contra otro ex gerente de FM, Carlos Núñez, y Manuel Cornejo Torino. Estos hechos ilustran la connivencia entre FM y la Aduana en la maniobra. Más adelante irán apareciendo las máximas responsabilidades militares, como la del ex jefe de la Fuerza Aérea Juan Paulik y las políticas, como la de Yoma y Menem, que llegaron acusados como autores directos del contrabando y podrían volver a ir presos (previo desafuero en el caso del ex presidente), como en 2001.


El traficante de armas Diego Palleros.
DyN

HOY VIERNES





[1]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO



[1]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de

CREDITO

en 1 PAGO

ELECTRODOMESTICOS, HOGAR Y TEXTIL

6 CUOTAS SIN INTERES

con todas las tarjetas de CREDITO[2]



20%[5] DE AHORRO +6 CUOTAS[6] SIN INTERES

ESTE VIERNES SABADO Y DOMINGO EN ELECTRO, HOGAR Y TEXTIL CON TODAS LAS TARJETAS DE

C.F.T. 3,48%



Financiación COTO tci

en Electrodomésticos, Hogar y Textil

9 CUOTAS SIN INTERES[3]

Y HASTA 24 CUOTAS[4] FIJAS

Consulte planes de Financiación

Promociones válidas sólo por el VIERNES 17/10/2008. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- **Excepto CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA, ITALCRED y SHOPPING**. 3- Promoción 9 cuotas sin interés sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. TEA: 0 %. Costo financiero total (C.F.T.) 9,32 % incluyendo "gastos administrativos y seguro de vida sobre saldo deudor". 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 33,45 % + IVA. CFT: 57,43 % sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. 5- Promoción válida desde el VIERNES 17/10/08 hasta el DOMINGO 19/10/08: Abonando con tarjetas Galicia 24 obtendrás un 10% de ahorro en el punto de venta más un 10% adicional que será reintegrado en el resumen de cuenta. Abonando con tarjetas de crédito Visa, Mastercard y American Express de Banco Galicia obtendrás un 20% de ahorro que será reintegrado en el resumen que ingresa la compra. 6- Hasta 6 cuotas sin interés abonando con tarjeta de crédito de Banco Galicia. Costo financiero total de la presente promoción 3,48% para compras en cuotas.

***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), Venta por Internet (Coto Digital), compras en el sector mayorista, productos de Bodegas Chandon, papa bolsita oferta PLU 39722, pan felipe PLU 919, pan flautita PLU 42507, pan milonguita PLU 43444, pollo entero fresco PLU 35189 -94011 -94013-94014, Viandada Swift lata x 326 gr. PLU 2649, Arroz Largo Fino 00000 Maxiarroz bolsa x 1 kg. PLU 192928, Arroz Largo Fino 00000 Apóstoles bolsa x 1 kg. PLU 192929, aceites de girasol, mezcla y soja en todas sus presentaciones, ni para cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Los descuentos y las promociones existentes no son acumulables. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**

COTO

Yo te conozco.



Las cosas por su nombre

El titular del Frente Grande, Eduardo Sigal, *(foto)* presentó una denuncia contra el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, porque registró su nuevo partido político con el nombre Otro país es posible. El subsecretario de Integración Económica Americana y Mercosur recurrió a la Justicia porque ésa es la consigna que desde hace más de una década utiliza el Frente Grande. "Forma parte de nuestro lema partidario y así está reconocido por la Justicia Electoral desde el año '94", indicó el funcionario de la Cancillería en un comunicado. Los apoderados del Partido Frente Grande realizaron la denuncia ante los tribunales de la Ciudad de Buenos Aires y solicitaron que se le prohíba al gobernador de San Luis usar esa denominación para su fuerza política. "La utilización de este nombre se asocia a 14 años de historia y nos parece que, cuanto menos, es un acto oportunista que debe ser revisado por parte de Alberto Rodríguez Saá", expuso el Frente Grande.

Contra la extradición

Mientras los seis presos paraguayos del Movimiento Campesino y de Patria Libre entraron en la fase crítica de su huelga de hambre y corren "riesgo de muerte", según afirmó el médico Juan Manuel de Rosa (MP 113492), los premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel, Rigoberta Menchú y José Saramago pidieron a la Corte Suprema que rechace su extradición. Lo mismo hizo el Espacio para la Memoria con la firma de Taty Almeida (Madres Línea Fundadora), Víctor Basterra, Alcira Argumedo, Mabel Gutiérrez (Familiares), HIJOS, Hermanos, MEDH, APDH, Serpaj, convocados por Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Y Fidela envió otra carta firmada por Nora Cortinas (Madres LF), Ceprodh, Ire, Apel, Hijos La Plata, Correpi Sur, Movimiento Libres del Sur, Patricio Echegaray, MTR, Victoria Donda, Víctor de Gennaro, Pino Solanas, Fabio Basteiro, Graciela Daleo, Edgardo Binstock, Lohana Berkins y otras 140 personalidades y organizaciones. Están acusados del asesinato de Cecilia Cubas, pero ellos sostienen que es una causa "armada" como parte de una "persecución política".

La crisis se profundiza

Mañana a las 15 en la sede Ramos Mejía de la Facultad de Ciencias Sociales, Christian Castillo y Raúl Godoy ofrecerán una charla sobre "La crisis internacional se profundiza, el capitalismo no va más, que gobiernen los trabajadores".

Parodia frente al canal mientras Macri comía con Mirtha Legrand

El almuerzo de la trisoja

Un grupo de docentes armó un almuerzo paralelo al de la televisión. Hubo salchicha, trisoja y pebete con escaso jamón y queso, la vianda que reparte el gobierno porteño en las escuelas. Y hubo cantitos contra Macri y reclamos por mejoras en la educación.

Daniel Vides



Sobre Fitz Roy al 1600, los maestros armaron una mesa con una tabla y algunos caballetes.

"Almuerzan hoy con la señora Mirtha Legrand, docentes de la ciudad de Buenos Aires. Almorzarán trisoja, salchichas y milanesas de soja. De postre, alfajores incomibles." Anunciaba, micrófono en mano, un maestro de 30 y pocos años frente a los estudios de América, donde comió ayer con la señora de los almuerzos el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri. Allí, un centenar de profesores se manifestó con una parodia, en el segundo día de paro, en reclamo de un aumento de salario y otras reivindicaciones de la educación pública.

Sobre Fitz Roy al 1600, los maestros armaron una mesa con una tabla y algunos caballetes. Cubierta con manteles cuadriculados de colores rojo, verde y blanco, la mesa improvisada no fue un festín de comidas ricas. Nada de las habituales tablas de quesos y fiambres, lomo con espárragos y bastones, de postres milhojas. Hubo viandas que reparte el gobierno porteño: milanesas de soja, pebetes con una feta de jamón y otra de queso, salchichas envueltas en finas cubiertas de pan y pequeños alfajores, casi sin relleno. También hubo porotos de soja.

"La calidad de las viandas escolares bajó desde que Macri gobierna", remarcó Nora, maestra veterana de la Escuela Nº 11 de Barracas. En ese establecimiento estudian chicos de bajos recursos de la Villa 21. "Por eso, es fundamental que los pibes reciban una buena comida, ya que muchos de ellos sólo comen en la escuela", explicó Nora, cerca de la mesa. Algunos vecinos curiosos del cool Palermo Hollywood, cámaras digitales en mano, fotografiaban los alimentos servidos en la mesa. Otros vecinos se dedicaban a grabar la singular manifestación con sus cámaras.

A pasos de la mesa, los docentes preguntaban, acompañados por bombos y platillos, "¿dónde está el pollo?", alimento que se servía en el menú de los martes, antes de ser reemplazado por salchichas, pobres en proteínas. El reclamo es que se vuelva a incluir comida de calidad. También, habían reemplazado la carne en el menú de los jueves por trisoja, aunque la semana pasada tuvieron que dar marcha atrás. Mientras tanto, en la mesa de la señora, el jefe de Gobierno almorzaba langostinos.

> "Policías, paren al auto de Macri. El está cometiendo una contravención: no se pueden polarizar los vidrios."

Alejandro, docente de la Escuela Nº 1 de Parque Chacabuco, señaló que el reclamo es que "ningún maestro gane menos de 1550 pesos por mes, además de 320 de aumento en el básico, doble garantía salarial y estabilidad laboral para nuestros compañeros contratados". Siguió con la lista: "Pedimos que entreguen todas las becas que faltan (el gobierno porteño restituyó 15000 ayudas tras los reclamos encabezados por los estudiantes secundarios) y también que arreglen las escuelas, ya que tienen problemas eléctricos y de gas, y no sólo las pinten".

Mientras tanto, frente a las puertas del canal, unas jóvenes maestras desfilaban con unos carteles que reclamaban "salario igual a la canasta familiar".

Antes de la llegada de Macri, el rumor de que no iría al almuerzo con Legrand motivó varios cánticos. El jefe de Gobierno llegó finalmente a los estudios a las 13.45, en una camioneta Peugeot 807 con vidrios polarizados, escoltado por dos autos. Ingresó al garaje sin problemas ni incidentes. Los profesores, en su mayoría mujeres, hicieron un cordón blanco para abrirle paso a la caravana PRO. "Policías, paren al auto de Macri. El está cometiendo una contravención: no se pueden polarizar los vidrios", reclamaba un docente de casi 30, de rulos y anteojos de grueso marcos negro y con un prendedor violeta del sindicato Ademys, convocante de la protesta.

Informe: Esteban Vera.

Caravana de protesta en el sur de la ciudad

La Emem Nº 3 –de Chilavert y Vedia– fue el punto de partida de una caravana de autos y micros, con docentes y estudiantes, en reclamo de una recomposición salarial y otras mejoras para la educación. El objetivo de la movilización fue explicar los reclamos a los vecinos del sur de la ciudad de Buenos Aires. La columna arrancó en el Bajo Flores, atravesó Villa Soldati, Villa Lugano y finalizó en Mataderos. Durante el trayecto los docentes repartieron folletos entre los vecinos, mientras otros hablaban con los vecinos. Los organizadores evalúan repetir la caravana la próxima semana en otros barrios.

Rafael Yohai



Por la ley de educación

Un foro de debate

En paralelo al incipiente debate sobre la primera ley de educación porteña, docentes y representantes de organizaciones sociales, agrupaciones políticas y sindicales confluyeron en el Foro por la Educación Pública de la ciudad, impulsados por el objetivo común de abrir el juego del debate legislativo a todos los sectores de la sociedad. Tras pequeños encuentros a lo largo del año, el Foro vuelve a reunirse hoy en el marco del XIII Congreso pedagógico de UTE-Ctera, que comienza esta tarde.

"El ámbito de discusión de las normas que rigen en la ciudad funciona a puertas cerradas. No debería ser así", opinó Daniel López, representante de UTE en la Mesa Coordinadora del Foro que conforman además Abuelas de Plaza de Mayo, la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ), la APDH, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y el Centro Cultural de la Cooperación. "Las organizaciones sociales, la ciudadanía en general tiene la responsabilidad de participar, de generar discusión", continuó López. Pablo Imen, coordinador del Departamento de Educación del CCC, aclaró que "no buscamos neutralidad en el

El PRO impidió en la Legislatura la reasignación de partidas para aumentar a los maestros

El macrismo se sentó sobre la caja

Los opositores habían presentado proyectos con ese propósito. Los macristas impusieron su mayoría e impidieron que fueran tratados.

Por Werner Pertot

Con la estrategia de revertir el argumento de "no tengo plata" de Mauricio Macri, la totalidad de los bloques de la oposición presentaron proyectos en la Legislatura para reasignar partidas existentes que le permiten darle el aumento a los docentes. Los legisladores del kirchnerismo, el ibarrismo, la Coalición Cívica, el socialismo y la izquierda ofrecieron una conferencia de prensa junto a los representantes de los gremios docentes, en la que remarcaron la falta de diálogo con el jefe de Gobierno. "Al jefe de Gobierno, le decimos que aquí va a tener las herramientas para resolver el conflicto. Usted es responsable", recalcó el secretario general de UTE-Ctera, Francisco "Tito" Nenna. El bloque mayoritario de PRO logró impedir con su número que se habilitara el tratamiento sobre tablas.

Mientras un grupo de estudiantes de música protestaba con un recital frente a las puertas del Palacio de Gobierno, la fachada de la Legislatura estaba repleta de carteles amarillos que decían "la ignorancia es PRO". Adentro, la foto opositora incluía en la misma mesa al ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra y a los legisladores de Diálogo por Buenos Aires Gabriela Alegre, Eduardo Epsteyn y Gonzalo Ruanova; a los kirchneristas Diego Kravetz, Silvia La Ruffa y Pablo Failde y a los cívicos Enrique Olivera, Facundo Di Filippo, Diana Maffía, entre otros. También se sumaron los socialistas Julián D'Angelo y Verónica Gómez, la diputada de izquierda Patricia Walsh y los de Igualdad Social Martín Hourest y Liliana Parada.

"Nos reunimos la totalidad de los bloques de la oposición para solicitarle al gobierno porteño que abra un canal de diálogo para destrabar el conflicto", afirmó Kravetz, en lo que pareció una venganza por las múltiples convocatorias al "diálogo" de Macri durante el conflicto del gobierno nacional con las entidades rurales. "La oposición se presentó para que ese 'no puedo' de Macri se transforme en un 'puedo', y en todo caso será un 'quiero' o 'no quiero'", azuzó Kravetz. "Macri dice que el reclamo es justo, pero que no puede pagarlo. Y eso no es cierto: le vamos a demostrar que sí puede. Así veremos si era simplemente una excusa", se sumó Ibarra a atacar la argumentación del jefe de Gobierno.

"Si hoy hay paro la única culpa es de la tozudez de Macri. No es real que no se puede atender el reclamo docente", insistió Gómez. Hourest acusó a Macri de "mentir a los docentes para encubrir una transferencia al sector de la educación privada y dejar la pública como un lugar de contención de pobres". Más moderado, Olivera dejó en claro que el aumento es una potestad del Ejecutivo, pero también le criticó la falta de diálogo. "Debemos expresar nuestra decepción por los resultados magros de las reuniones del Ejecutivo con los gremios", dijo.

Los opositores presentaron tres proyectos separados: en el propio, Olivera habilitó la reasignación de partidas, pero no especificó de dónde debía salir el dinero. En cambio, el proyecto de Walsh y Hourest señaló que se podría financiar el incremento salarial con casi 60 millones de pesos de servicios de la deuda pública de un bono que no se emitió y una cifra similar en obligaciones a cargo del Tesoro por la redeterminación de precios. Los kirchneristas, por su parte, plantearon que se reasignen 140 millones de pesos. En lugar de modificar los servicios de la deuda –que ellos convalidaron en una votación–, indican que existen otros 80 millones de pesos en la subejecución de construcciones del Ministerio de Desarrollo Urbano porteño.

Al comienzo de la sesión, Walsh aprovechó para responder a las críticas al ausentismo docente de la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, en el programa de Mirtha Legrand. "Ojalá ella viniera alguna vez a esta Legislatura, que supuestamente preside, a participar de algún debate legislativo", le devolvió. Finalmente, la oposición no consiguió los votos para habilitar el tratamiento sobre tablas, para el que necesitaba dos tercios (el macrismo tiene un bloque de 27 legisladores sobre 60). Los proyectos serían tratados recién el 30 de octubre, si logran que avancen en la Comisión de Presupuesto.

Sandra Cartasso



Los legisladores de la oposición responsabilizaron a Macri por la profundización del conflicto.

debate, sino llegar a acuerdos que sean beneficiosos para todos".

"Es una oportunidad histórica para la ciudad, que en materia de educación hasta ahora se rigió por un contexto normativo de muy bajo nivel", advirtió Nuria Becú, coordinadora del área de Educación de ACIJ. Para que el cambio empiece a asomar, la convocatoria al Congreso, que hasta ahora era cerrada a los docentes, fue abierta a todo el público. Las charlas y debates se sucederán entre hoy a las 18 y mañana a la tarde.

Actualmente existen cinco proyectos de ley de cuya existencia "están enteradas muy pocas personas. Incluso hay muchos que ni saben que la ciudad está por tener una ley educativa propia", completó el dirigente de UTE. En julio, unas 60 organizaciones sociales pidieron a la Comisión de Educación de la Legislatura porteña que abriera el proceso de tratamiento de la ley. Tras reiterar el pedido, el presidente de la Comisión, el diputado Enrique Olivera (CC), los citó a una reunión en la que los miembros del Foro exigieron "que se tomen como precondición del debate puntos como el que la convocatoria sea amplia, que haya partidas presupuestarias específicamente destinadas y que haya un proceso de difusión en los medios masivos. Nos contestó que hay un compromiso tácito con el Ejecutivo de la ciudad, pero de ahí no pasó", explicó Becú.

Imen recalcó que "la política del gobierno macrista de desmantelamiento de lo público y la posibilidad de sanción de una ley son las dos alertas que impulsaron un trabajo en conjunto que tiene tres líneas de acción: la resistencia a las políticas educativas autoritarias, privatizadoras y de desarticulación de lo público que (el ministro de Educación de la ciudad Mariano) Narodowski viene llevando adelante; la participación activa en el debate de la incipiente legislación; y la creación de un ámbito de discusión plural sobre la educación pública que queremos".

"Ofrecemos las herramientas y acompañamos el proceso de discusión. Sabemos, porque muchos trabajamos allí, que hay sectores que en general no tienen acceso a la educación, que desde su propia experiencia de vulneración de derechos pueden ofrecernos un panorama bastante diferente y muy enriquecedor, y que tienen mucho para decirnos respecto del tema", apuntó Alicia Herbón, representante en el Foro de la Comisión de Educación de APDH.

El Foro no busca la puesta en marcha de "políticas para pobres" sino "el cese de medidas que sigan dejando fuera de juego a los que menos tienen". La referente de ASIJ citó la Constitución nacional para explicarlo: "Es clara frente al tratamiento prioritario privilegiado que deben recibir los sectores más desprotegidos, especialmente en el derecho a la educación. De ahí partimos".

Imen advirtió que "sin un diagnóstico no se puede proponer un proyecto a deliberación. No hay datos sobre cuántos chicos porteños no van a la escuela, cuántos cargos docentes hacen falta, el estado de las instalaciones. Hay una ley nacional sobre la que tenemos diferentes visiones, pero que dice que la educación secundaria es obligatoria. ¿Quién se pone a pensar en garantizar ese derecho?".

Por lo pronto, en el Foro ya construyeron un conjunto de herramientas para promover el debate: un cuadro comparativo sobre los proyectos de ley y una guía para la discusión. Son las que presentarán y pondrán en marcha hoy y mañana.

Informe: Ailín Bullentini.

El cupo en hospitales

El ministro de Salud porteño, Jorge Lemus, admitió ante a los legisladores de la Ciudad que, ante a los convenios firmados por el gobierno macrista con universidades privadas, es necesaria "una ley que regule la situación; lo único que podemos hacer es garantizar un cupo para estudiantes del sector público".

Buscando consenso

La Comisión de Educación de la Cámara de Diputados continúa su agenda de consultas para elaborar un proyecto consensuado de una nueva Ley de Educación Superior (LES). Esta semana concluyó el paso por la Universidad Nacional de Rosario donde la presidenta de la comisión, Adriana Puiggrós, se reunió con las comunidades académicas de la zona. Antes ya se había visitado, junto a otros legisladores, en las casas de estudio de Tucumán y Salta. Una vez finalizada la ronda, se dedicarán a elaborar un proyecto que contenga el "mayor consenso posible" para presentarlo en el recinto. La LES es considerada por el oficialismo la última de las leyes educativas sancionadas durante la presidencia de Carlos Menem y por ello buscan su demorada derogación.

Por más fondos

"Necesitamos más fondos en las áreas de investigación, así como también instalaciones eficaces y docentes bien remunerados. Sabemos que los países que triunfan son los que apuestan a la educación", aseguró Pablo Domenichini, presidente de la Federación Universitaria Argentina, al reclamar por mayor presupuesto educativo. El dirigente de Franja Morada agregó que era "importante que el Estado destine al sistema de educación más fondos para que la universidad pública esté en condiciones de formar profesionales, generar conocimiento y transmitirlo mediante la extensión a la sociedad toda".

El número

175

Son los proyectos y programas de extensión que presentaron alumnos, docentes e investigadores de todas las unidades académicas de la Universidad Nacional de La Plata. La cifra supera en 18 a las inscriptas el año pasado y son 126 más con respecto a la convocatoria 2003. Este año, la UNLP espera destinar más de 700 mil pesos para el financiamiento de estas iniciativas que vinculan la actividad académica con la sociedad. Del presupuesto asignado al menos el 80 por ciento se destinará al financiamiento de los proyectos, mientras que el 20 restante será para subsidiar los programas.

Hoy sesiona la Asamblea Universitaria de la UBA para reformar el estatuto

Llegó la hora de debatir

Custodiados por la policía, los 236 decanos, docentes, graduados y estudiantes de las 13 facultades porteñas sesionarán hoy en el Colegio Nacional de Buenos Aires. La modificación del cogobierno no integra el temario acordado.

Por Julián Bruschtein

Llegó el Día D para la Asamblea Universitaria de la UBA donde se concretará la reforma de sus estatutos. El rector Ruben Hallu solicitó la presencia policial para garantizar el desarrollo de la reunión en la que se pondrán en discusión cinco proyectos diferentes de reforma. Por su parte, los estudiantes enrolados en la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) se concentrarán para llegar encolumnados al Colegio Nacional de Buenos Aires, aunque anticiparon que su intención no será interrumpir la Asamblea, sino "participar para denunciar el carácter para nada reformista" del encuentro.

A partir de las nueve comenzará la acreditación de los asambleístas que participarán del encuentro soberano de la casa de estudios. Es un hecho que el rector de la UBA, Ruben Hallu, optó por darle un marco de seguridad importante al evento. Fuentes del rectorado confirmaron a **Página|12** que Hallu "ya pidió la colaboración de la Policía para custodiar la entrada. Aunque seguramente no es lo ideal y sería mejor no necesitarla" para garantizar el desarrollo de la Asamblea. Como anticipó este diario solamente podrán ingresar al recinto los asambleístas acreditados y la prensa, mientras que se desplegarán equipos de sonido y pantallas de video en la planta baja para los invitados especiales y en las afueras del Colegio para los militantes y el público en general.

La polémica estaba instalada sobre el accionar de los estudiantes de la FUBA, ya que no se tratarán los artículos dedicados al cogobierno universitario que reclaman desde hace tiempo. A algunos asambleístas todavía les queda el sabor amargo de la asamblea que se realizó en agosto del año pasado, donde las agrupaciones de izquierda le tiraron huevos al rector, irrumpieron los trabajadores del Hospital de Clínicas y, finalmente, debió suspenderse por falta de quórum al retirarse los representantes de la mayoría. "No vamos a impedir que sesione la Asamblea, pero sí vamos a intentar imponer los problemas reales de la UBA en el orden del día", aseguró Martín Bustamante (Cepa-PCR) copresidente de la FUBA. En el mismo sentido se expresó María Damasseno (MST), quien destacó que la reunión académica "es una fantochada armada solamente para darse un barniz reformista. Nuestra participación va a hacer eje en dos puntos: denunciar que el reclamo de democratización que llevamos adelante los estudiantes poco y nada tiene que ver con esta asamblea, y denunciar también la situación presupuestaria que es cada vez peor y justo esta semana se trató el Presupuesto en el Congreso con la total pasividad y calma del rector y los decanos". El sector independiente de la Federación, UBAi, que tiene la secretaría general también expresó su rechazo al contenido de lo que se resolverá, pero se diferenció al asegurar que "la actitud de la conducción de la FUBA no fue diferente. No existió ningún intento de debatir el contenido de la reforma del estatuto con el estudiantado".

Son 236 los asambleístas que están habilitados para participar en el debate y modificar el articulado del estatuto vigente desde 1958: los consejos directivos de las trece facultades, que suman 208, más los consejeros superiores que en total suman 28. Entre todos ellos discutirán sobre los cinco proyectos presentados que se tratarán en el orden del día. El primero es el que contiene el consenso de los trece decanos y una gran mayoría de asambleístas. Está compuesto por los artículos que trabajaron en tres comisiones durante el año pasado en las que lograron ponerse de acuerdo la mayoría de nueve decanos y la minoría de cuatro que conducen la universidad desde el 2006. Son más de cincuenta artículos que producirán cambios en casi un tercio de la carta magna universitaria *(ver aparte)*.

Los docentes también aseguraron que impulsarán reclamos inherentes al sector. María Inés Vignoles, secretaria general de Feduba, aseguró que "los puntos acordados para la reforma tampoco expresan los reclamos de los sectores más dinámicos de la universidad: claustro único docente, formas de gobierno en los colegios, gratuidad de los posgrados, institucionalización del CBC y revalorización de la extensión". El dirigente gremial de Fedun y Aduba, Daniel Ricci, destacó además que en su intervención peticionará al cuerpo estructurar "las carreras para que con dos o tres años de formación básica más un período adicional de especialización se le brinde al egresado la posibilidad de una salida intermedia con inserción laboral".



Agenda

Cine. *En busca del Ayni*, de Diego Romero y Soledad Bettendorff. Este sábado a las 16 en el Museo Etnográfico, Moreno 350.
Charla. "Americanismo e independencia en la historia de los movimientos nacionales", a cargo del historiador Hugo Chumbita. Sábado 18 a las 16.30 en el Centro Comunitario "El Transformador", Caseros 200, Haedo Norte.
Piano. Concierto de piano a cargo de Agustín Muriago. Este sábado a las 19 en el Palacio Noel, Suipacha 1422. Entrada $1.
Debate. "Comunas Libres de Discriminación". Disertarán Raúl Sánchez (coordinador de Comunarte), María José Lubertino (directora del Inadi), Juan Cabandié (legislador). El martes 21 a las 19 en Castro Barros 236.
Jazz. Delta Jazz Band, Sergio Poli Cuarteto, Antigua Jazz Band, Grupo de Baile La Fonola. El viernes 24 en el teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda.

El pedido de más plata

De la Asamblea surgirá una declaración sobre la situación presupuestaria. **Página|12** tuvo acceso al texto. Allí respaldan "la solicitud de Presupuesto presentada para el ejercicio 2009, así como su preocupación ante el riesgo de que se siga agravando la injusta e infundada brecha entre sus recursos de financiamiento y sus cada vez mayores responsabilidades académicas, científicas, asistenciales, de extensión y de intervención activa en críticos y variados asuntos de interés social y comunitario". En el documento detallan en síntesis las razones de la solicitud de 2454 millones de pesos "aún austera para una comunidad de 321.000 estudiantes, más de 27.300 docentes y casi 12.500 trabajadores no docentes". Sobre el final del texto la Asamblea que representa a la comunidad académica de la UBA en pleno concluye que "sólo así, rompiendo en 2009 el círculo vicioso del desfinanciamiento, la UBA estará en 2010 en condiciones de volcar a pleno su múltiple producción de conocimiento y transformación en la celebración del bicentenario".

La UNS repatriará investigadores

De vuelta a casa

La Universidad Nacional del Sur (UNS) de Bahía Blanca repatriará científicos para que realicen docencia e investigación en la casa de estudios. Será a través de un subsidio de casi siete millones de pesos que recibirá del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva que conduce Lino Barañao.

El programa denominado "Fortalecimiento de la base científica y la capacidad tecnológica en áreas estratégicas" financiará el regreso de los quince científicos que actualmente se desempeñan en el exterior. Los docentes retornarán con una dedicación exclusiva en docencia e investigación, que casi duplica el monto del rubro "Ciencia y técnica" del presupuesto 2008 de la UNS, que asciende a 3.200.000 pesos. La casa de estudios informó que "los fondos servirán para desarrollar áreas como la biotecnología, la bioquímica, la tecnología de materiales y la ingeniería eléctrica; con investigaciones sobre el trigo, el Alzheimer, los biocombustibles y las energías limpias, entre otros".

El dinero del subsidio fue otorgado a partir del programa "Ideas Proyecto para Recursos Humanos" del Ministerio de Ciencia creado por el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner. Entre sus objetivos se encuentra el promover el desarrollo de áreas prioritarias para la ciencia a los que solamente veinticuatro instituciones accedieron a estos aportes, entre universidades, facultades e institutos científicos.

El vicepresidente de CRA, Néstor Roulet, criticado por Abuelas y la FAA

La espada y la cruz en el alma

"Mi maestra de Historia decía que tres instituciones hicieron grande a la Argentina: la Iglesia, el Ejército y el campo. Ojalá que de nuevo activemos esto *(sic)*", dijo Roulet. Estela de Carlotto lo repudió y la Federación Agraria se diferenció.

Luego de evocar con nostalgia la tríada Iglesia-Ejército-campo que gobernó la Argentina durante el siglo pasado, reflexión que le valió duras reprimendas de sus aliados de la Federación Agraria Argentina y críticas de la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, el vicepresidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Néstor Roulet, intentó aclarar mediante un comunicado que "jamás reivindicaría el pasado reciente golpista, autoritario y antidemocrático".

"Mi maestra de Historia decía que tres instituciones hicieron grande a la Argentina: la Iglesia, el Ejército y el campo. Ojalá que de nuevo activemos esto *(sic)*, porque con estas tres instituciones y el resto de la sociedad la Argentina tiene que ser realmente un país grande", había declarado Roulet en Venado Tuerto, luego de que la presidenta Cristina Fernández inaugurara la Expo Venado 2008.

Roulet no sólo recuerda con cariño a su maestra. También es un agradecido de ciertas figuras celestiales. "Después de 120 días en la ruta, luchando, parando y gritando, evidentemente hubo una mano de arriba que nos iluminó. Detrás de esa mano estuvo la Virgen María, pidiendo por todos los productores argentinos", explicó. Finalmente advirtió "a los legisladores, que aquel que levante la mano para apoyar el Presupuesto nacional tiene que ser considerado traidor a la patria, le tenemos que hacer una cruz y el año que viene no lo tenemos que votar".

"Somos una entidad con fuerte compromiso cívico y no avalamos la historia de sangre y saqueo que reivindica Roulet", salió a responder la Federación Agraria, que comparte con la CRA la Mesa de Enlace. "Sería de ingenuos creer que no existe en esta frase un sentido político. Si está buscando un agrupamiento político, no cabe duda que su intención es sospechosamente confusa", agregó la entidad que preside Eduardo Buzzi. "Jamás buscaríamos regresar al pasado más oscuro y sangriento de nuestra historia, al que sólo una mente retrógrada puede invocar", sostuvo la FAA, que reivindicó como militar "patriota y democrático" a Juan Perón.

La definición de Roulet "tiene la cerrazón de la intolerancia, porque es producto de eso", razonó la presidenta de Abuelas. "Esos que se llenan los bolsillos de dinero y no quieren compartirlo, que esclavizan y victimizan a sus trabajadores, esos no hacen patria: la destruyen", agregó Estela de Carlotto. "No sé a qué se refiere este hombre, salvo que lo haya beneficiado mucho personalmente", razonó luego de repasar golpes de Estado y alianzas entre las corporaciones que admiraba la maestra de Roulet.

Los medios se hicieron "eco de un fragmento sacado de contexto", aclaró ayer Roulet. Señaló que lo que dijo fue "con un tinte totalmente histórico y patriota", que no avaló "ninguna historia de saqueo o de sangre" y que luchó toda su vida "por la democracia y para no regresar al pasado más oscuro y sangriento".

Rolando Andrade



Mario Llambías (CRA), Luciano Miguens (ex SRA), Pablo Orsolini (FAA) y Néstor Roulet (FAA).

Varios actos por el 17

Lealtad dividida



La lealtad peronista parece no ser una sola. Este 17 de octubre será un día de actos en todo el país. La presidenta Cristina Fernández y el presidente del PJ, Néstor Kirchner encabezarán cada uno sus celebraciones, en la provincia de Buenos Aires y en Paraná, respectivamente. El duhaldismo acompañará al diputado Francisco De Narváez en Capital Federal, mientras que el ex gobernador de Entre Ríos Jorge Busti hará otro acto en Concordia. Los hermanos Maza rendirán en La Rioja un homenaje al senador Carlos Menem. Hasta en la Quinta de San Vicente, donde descansan los restos de Juan Domingo Perón, el ex diputado Lorenzo Pepe hará propio su acto.

El plan original del kirchnerismo consistía en un solo gran acto en Paraná, Entre Ríos, donde iban a compartir escenario la Presidenta y el presidente del PJ. Sin embargo, la invitación cursada por varios intendentes del conurbano a Cristina Fernández desdobló el homenaje oficial. La Presidenta realizará un acto por la mañana en la Universidad de La Matanza donde anunciará el llamado a licitación para la construcción de siete nuevos hospitales y a las 18 se prevé que cierre un homenaje a Perón en el Estadio de San Miguel, en Malvinas Argentinas.

A diferencia de otros años, el kirchnerismo incorporará esta vez buena parte de la liturgia peronista, a la que se resistió en la mayoría de sus actos. Los organizadores calculan que los intendentes movilizarán la estructura partidaria y llegarán a convocar a 40 mil personas. Secundando a Cristina Fernández estará el gobernador Daniel Scioli, el vicegobernador y candidato a presidente del PJ bonaerense, Alberto Balestrini, y el actual titular partidario, José María Díaz Bancalari.

El acto de Kirchner en Paraná fue convocado para las 18.30 y comenzará con espectáculos musicales en vivo. El primer orador será el gobernador Sergio Urribarri, que tiene previsto hablar a las 20. Lo seguirán el secretario general de la CGT, Hugo Moyano y por último el ex presidente, cerca de las 21. Este será el acto com más figuras del peronismo, al que están invitados los 70 miembros del Consejo Nacional y varios gobernadores oficialistas como Scioli, Juan Manuel Urtubey (Salta), Gildo Insfrán (Formosa), Jorge Capitanich (Chaco), Maurice Closs (Misiones), Daniel Peralta (Santa Cruz) y –al menos está invitado– Mario Das Neves (Chubut).

En un encuentro entre Busti y Kirchner realizado el miércoles en la residencia de Olivos los dirigentes acordaron bajarle el tono al festejo del ex gobernador, que se encaminaba como opositor dentro del partido. Allí Busti prometió no criticar al kirchnerismo en el homenaje que encabezará en Concordia y adelantar el comienzo de sus palabras para no disputarle protagonismo al oficialismo. Tras esas modificaciones, el mayor acto no kirchnerista será, sin dudas, el encabezado por De Narváez, donde la mujer del ex presidente Eduardo Duhalde hará uso de la palabra. Hilda "Chiche" González ya salió a marcar el perfil del encuentro apuntando directamente a Kirchner: "no representa a ningún compañero en el país", le lanzó ayer la senadora. Previo a su discurso hablará Dante Camaño, en representación de la CGT Azul y Blanca, que encabeza su cuñado Luis Barrionuevo. Aunque todavía no estaba confirmada la presencia de Eduardo Duhalde, el acto de De Narváez será una señal más de su distanciamiento con el macrismo, alejado del ex presidente.



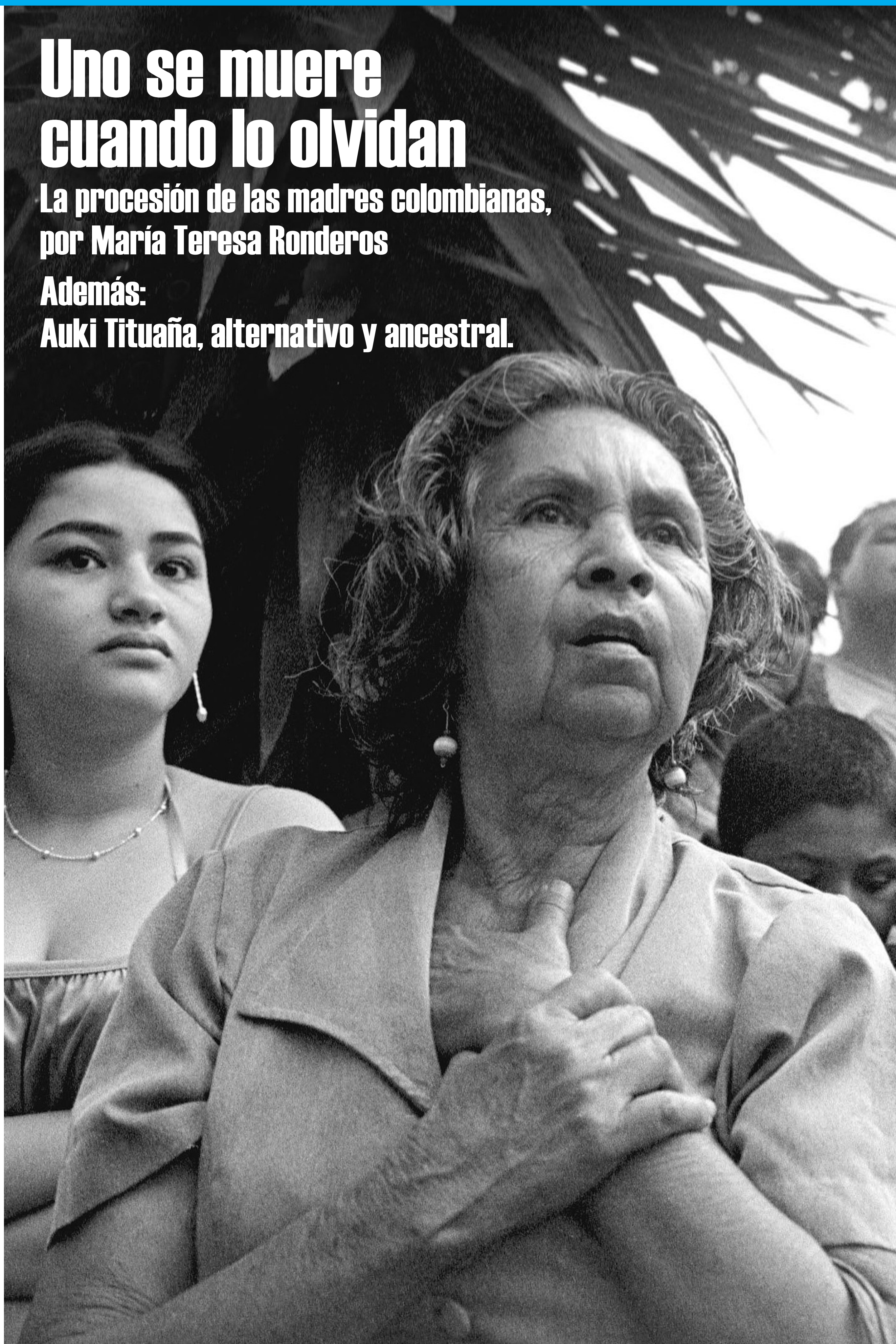
Ecos de los tiros

Aún continúa internada en el Hospital Gandulfo de Lomas de Zamora una de las cuatro víctimas del enfrentamiento del miércoles pasado entre dos sectores de la Uocra de esa localidad. Mientras tanto, los agredidos piden recaratular la causa de "lesiones graves" a "intento de homicidio" y "portación de arma de guerra", según indicó a este diario Gonzalo Falco, el abogado que los representa. En el allanamiento del miércoles en la sede de la calle Portela 571, la Justicia encontró una parte de las armas disparadas recién enterradas en un patio con arena, al lado del tronco de un pino, a unos 30 centímetros de profundidad. Entre los objetos, desenterraron la escopeta 1270 Remington, norteamericana, con un dato llamativo, sobre el que ahora algunos empiezan a reparar: la numeración original. Como por el porte se trata de un arma de guerra, en manos de las fuerzas de seguridad, cuando se las encuentra en otras condiciones suelen aparecer con la numeración limada. En este caso, no fue así. Por eso Falco quiere que la Justicia investigue en el Registro Nacional de Armas (Renar) a nombre de quién está el arma para confirmar o descartar si su propietario estuvo adentro de la casa. Los agredidos que están nucleados en la lista Celeste y Blanca de la oposición local de la Uocra señalaron entre los responsables de las agresiones al desplazado titular del gremio en Lomas de Zamora, Ignacio Centeno, y a quien detrás suyo maneja el sindicato: Víctor Grossi, un empresario de la construcción, peronista, candidato a intendente en Lomas de Zamora por la lista de Roberto Lavagna y un hombre que ganó poder durante la crisis de 2001 cuando formó el Mossol (Movimiento Social Solidario). Según Falco, el primer enfrentamiento entre los dos sectores de la Uocra se produjo la semana pasada. El lunes 6 de octubre, el gremio abrió oficialmente la inscripción para las elecciones de noviembre. Los candidatos debían reservar el color de las listas y luego presentar los candidatos. Un apoderado de la Celeste y Blanca de la Agrupación 7 de Mayo no fue ese día, sino un día después. El martes 7 lo acompañaron 20 compañeros, pero como sólo dejaron pasar a uno, ingresó el apoderado y el resto esperó afuera. Según una denuncia de la agrupación, repetida ayer por Falco y los integrantes del gremio, el apoderado terminó "retenido" durante dos horas adentro del edificio, atado y con una pistola en la boca. "Cuando salió, tuvimos que cambiar de apoderado porque estaba asustado", explicó ayer a este diario Walter Leguizamón, uno de sus compañeros. Entre los que esperaban afuera también hubo un herido por perdigones que aún está internado en el hospital.

Página|12 presenta

surcos en américa latina

La revista que reúne a los mejores periodistas y fotógrafos del continente para reflejar de otra manera la realidad latinoamericana.



Este domingo, GRATIS con Página|12

Ricky Martínez, padre del galán de *Closer*, en la pista de la efedrina

Detención con espectáculo

El juez federal de Zárate-Campana, Faggionatto Márquez, detuvo a Ricardo Martínez, aunque luego fue internado en un hospital. Lo acusa de vender efedrina a Forza. La declaración del cirujano Gustavo Ricchiuto lo compromete. Levantaron la función de *Closer*.

DYN



Ricky Martínez, ayer a la tarde, cuando sube al auto de los bonaerenses rumbo al juzgado de Campana.

Con evidente ánimo de no mezclar los tantos del espectáculo con el espectáculo de los tantos, el juez federal de Zárate Campana Federico Faggionatto Márquez se apresuró a aclarar que "el actor no tiene nada que ver con la causa". Se refería a Mariano Martínez, protagonista de *Closer*, en cartel en el teatro Liceo. La aclaración tenía sus motivos: por orden del mismo Faggionatto, ayer al mediodía la Bonaerense había detenido a Ricardo Martínez, más conocido como Ricky, padre del galán carilindo, en tierras porteñas, Chile y Bernardo de Irigoyen, a la salida de un cibercafé. Por la tarde, Ricky Martínez debería haber mantenido un *close up* con Faggionatto en el juzgado de Campana, pero antes sufrió una descompensación y fue internado en el hospital penitenciario de Ezeiza. La indagatoria fue postergada para el miércoles próximo. Por la tarde, quien pasara por la puerta del Liceo descubriría un cartel en el que se anunciaba *closed*. De todos modos, el caso recién se está abriendo.

Sergio Ricardo Martínez –porque tal es el nombre de Ricky– fue detenido alrededor de la una del mediodía cuando caminaba por las veredas de Monserrat, luego de salir de un cibercafé de Chile y Bernardo de Irigoyen. La detención estuvo a cargo de una comisión policial de extenso título, Dirección de Investigaciones de Tráfico de Drogas Ilícitas. Primero fue trasladado a la seccional 4ª de la Federal, y casi a las cuatro de la tarde partió rumbo al juzgado de Campana. De todos modos, como ya se dijo, no hubo posibilidad de presentarse al juzgado ya que sufrió una descompensación y fue internado en el hospital penitenciario de Ezeiza. "Tiene problemas cardíacos", dijo uno de sus abogados, Alejandro Argibay Molina. Faggionatto dispuso tomarle declaración el próximo miércoles.

Entretanto, los bonaerenses allanaron la ex casa de Martínez, o la casa de la ex de Martínez, un elegante chalet de dos plantas en Directorio 3438 –entre Dolores y Azul, de Parque Avellaneda–, de donde secuestraron algunos documentos, "no trascendentes para la causa" diría más tarde el propio Faggionatto, entre ellos los papeles de un Citroen Xsara, propiedad de Ricky, al que el padre del *closer* iba a ascender al momento de su detención.

Ricky no es nuevo en la causa. Ya había declarado en el inicio, pero según reconoció Faggionatto, "las pruebas en su contra recién se consiguieron en las últimas 48 horas". Precisamente, el miércoles había declarado como testigo ante Faggionatto el cirujano Gustavo Ricchiuto. Según aseguró Miguel Angel Pierri, abogado de las tres viudas de General Rodríguez, Ricchiuto conocía a Forza, Bina y Ferrón a través del ex policía José Luis Salerno, socio de Ferrón en la droguería Farmagroup, donde compraba medicamentos para su consultorio de estética. Ricchiutto al parecer declaró que Salerno le había comentado que el 25 de julio hubo una reunión entre Forza, Bina y un mexicano de nombre Rodrigo, a quien el trío planeaba venderle efedrina. Según señalaron fuentes de la investigación, de esa reunión surge "que Bina era quien sacaba la efedrina del país, era el enviado de 'Rodrigo' y cobraba 17 mil pesos por mes". El testigo explicó además que de esa reunión "Rodrigo se levantó de la mesa porque le quisieron vender en 2000 dólares el kilo de efedrina cuando le habían dicho 2000 pesos".

> "Rodrigo se levantó de la mesa porque le quisieron vender en 2000 dólares el kilo de efedrina cuando le habían dicho 2000 pesos."

"Antes de retirarse –según señaló la misma fuente que declaró el testigo–, el mexicano dijo 'arreglen con él' y señaló a Bina." Siempre siguiendo esa revelación, Bina habría llegado a la reunión a través de un primo de Salerno, de nombre "Silvio", que le vendía anabólicos a un gimnasio. En ese gimnasio trabajaba "Cristian", un amigo de Bina, y ambos le pidieron efedrina a Silvio. "Le dan trece mil dólares por adelantado (a Silvio) para hacer el negocio de los cuales Ferrón se llevó tres mil", precisó el testigo en su declaración.

Finalmente, el médico contó que, "según le dijo Cristian a Silvio, estando José Luis Salerno presente, el mexicano Rodrigo buscaba a Bina el sábado posterior a su desaparición".

"Para nosotros es la declaración más trascendente hasta el momento", aseguró Pierri a los medios. Pierri coincide con Faggionatto en que la causa del triple crimen se debe reunir a cargo del juez de Zárate-Campana, bajo la idea de que el triple crimen fue motivado en el marco de los negociados por la efedrina.

A todo esto, a última hora de la tarde, otro de los abogados de Ricky Martínez, Daniel Borojovich, reconocía ante los medios que su cliente "había sido amigo de Forza", tal como sostienen que declaró Ricchiuto, "pero Martínez no tiene nada que ver con las acusaciones". Y aclaró que durante la mañana él, Borojovich, había presentado un escrito ante el juez Faggionatto en el que Ricky, previsor, manifestaba su intención de ponerse a disposición de la Justicia.

A la misma hora, el teatro Liceo aparecía con sus puertas cerradas y los productores informaban que las entradas de ayer podrían ser canjeadas para otra fecha.

El martes, la Corte decide

La causa por el triple crimen de General Rodríguez podría quedar en manos de la Justicia de Mercedes y la de los narcos mexicanos que traficaban efedrina a cargo del juez federal de Campana Federico Faggionatto Márquez, si prospera la opinión que al parecer ya es mayoritaria en la Corte Suprema.

Según una fuente del máximo tribunal, los jueces vienen analizando el caso en los últimos días y lo firmarán en el acuerdo del martes próximo para poner fin a la discusión sobre quién tiene competencia para investigar el hecho.

En tanto, ayer, más de 50 kilos de efedrina fueron secuestrados en un predio rural de la localidad formoseña de Belgrano, donde uno de los prófugos en la causa por el laboratorio de Ingeniero Maschwitz había montado un laboratorio.

El allanamiento se realizó en un establecimiento cerca del límite con Paraguay, país en el que días atrás fue detenido el sindicado líder mexicano de la banda, Jesús Martínez Espinoza.

El procedimiento fue realizado de manera conjunta entre los policías antidrogas formoseños y de Delegación de Investigaciones de Drogas Ilícitas Zárate-Campana de la fuerza bonaerense.

Un vocero de la pesquisa explicó que ese predio era explotado por Carlos Edelmiro González, dueño del laboratorio Proinfa, de la ciudad formoseña de Clorinda, prófugo en la causa a cargo de Faggionatto Márquez.



Protesta por un crimen

Ayer a la mañana, los comerciantes de una calle del barrio porteño de Versalles no abrieron sus negocios, Fue en protesta por la muerte del dueño de una parrilla, asesinado a balazos cuando intentó evitar el robo a una farmacia del barrio que era asaltada por cuatro hombres. Uno de los ladrones que participaron en el hecho murió poco después, al tirotearse con la policía, que alcanzó a herir a otro de ellos. Luego se supo que el delincuente fallecido, de 21 años, había estado preso por un homicidio y gozaba de salidas transitorias. A raíz del episodio, ayer por la mañana los comerciantes de la cuadra donde ocurrió el hecho decidieron no abrir las puertas al público, colocaron carteles en señal de duelo y comenzaron a movilizarse con otros vecinos para mantener reuniones con la policía local con el fin de reclamar más seguridad. El episodio ocurrió el miércoles a la noche, cerca de las 20.15, en la farmacia situada en la calle Bruselas 816, esquina Arregui, a la que llegaron a robar cuatro delincuentes armados. En el local se hallaba el matrimonio dueño de la farmacia y tres clientes, que fueron reducidos bajo amenazas por tres de los ladrones, que entraron en el comercio, mientras que el cuarto los esperaba a bordo de un Renault Clío rojo, estacionado a pocos metros. El asalto fue visto por Abel Rossi, de 51 años, dueño de una parrilla situada al lado del lugar del asalto, que se acercó a la farmacia con una cuchilla en la mano para auxiliar a sus vecinos. El farmacéutico observó que Rossi se aproximaba con la cuchilla, y teniendo en cuenta el nerviosismo de los delincuentes, le advirtió que se fuera, pero uno de los delincuentes disparó contra el comerciante. Resultó herido de gravedad y fue trasladado al Hospital Santojanni, donde falleció.

PAGINA|12 / VIERNES 17 DE OCTUBRE DE 2008

Además de en la ciudad, también faltan preservativos en la provincia

Dónde hay un forro, viejo Gómez

La ombudsman porteña confirmó que el gobierno de Macri dejó de distribuir profilácticos. Pero hay faltantes también en la provincia de Buenos Aires. La Nación tiene trabada una licitación importante y recurre a compras mensuales de emergencia.

Por Pedro Lipcovich

Ana D'Angelo



En la ciudad se repartían cinco millones por año, pero en 2008 sólo hubo un millón enviado por Nación.

La Defensoría del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires ratificó las denuncias sobre faltantes de preservativos en los programas porteños de prevención, y agregó que "faltan insumos para testeos de VIH a embarazadas". Pero los faltantes no se reducen a la ciudad de Buenos Aires. En la provincia de Buenos Aires, "el Programa de Sida bonaerense no entrega preservativos en ningún lugar", según denuncia una organización de personas con VIH. Y, a nivel nacional, la licitación más importante, por 32 millones de preservativos, está trabada desde el año pasado, y se está recurriendo a compras mensuales de emergencia. El titular del Programa Nacional de Sida admitió que "esto no permite hacer stock ni concretar la distribución masiva que sería necesaria".

Según reveló Alicia Pierini, defensora del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires, "ante denuncias de ONG sobre falta de preservativos formulamos un pedido de informes a Coordinación Sida –dependiente del gobierno porteño–. Ese organismo admitió que desde principios de septiembre no tienen preservativos para entregar; todo lo que entregaron este año por compras propias corresponde a remanentes de 2007. También hicieron pedidos de emergencia de tests especiales para embarazadas, que no les llegaron. Tampoco les llegó leche de inicio suplementaria para embarazadas con VIH; este último insumo proviene del Ministerio de Salud de la Nación".

Además, según una fuente próxima a un organismo de auditoría porteño, "la única licitación por preservativos que está en marcha, aunque todavía no se abrieron los pliegos,

"En ningún hospital de la provincia se han recibido preservativos ni folletería: no llega ningún material de prevención."

es una compra de emergencia por 960 mil unidades, que en el mejor de los casos se concretaría el mes que viene". En cambio, el martes, Jorge Lemus, ministro de Salud de la ciudad, había asegurado en la Legislatura que "ya se compraron cuatro millones de preservativos y se recibirán en los próximos días".

Eso en la ciudad, pero también en la provincia de Buenos Aires habría faltantes graves. Según Marcela Alsina –de la Red Bonaerense de Personas Viviendo con VIH—, "en ningún hospital de la provincia se han recibido preservativos ni folletería: no llega ningún material de prevención, y desde hace meses venimos denunciando la falta de preservativos y de otros insumos. El Programa Provincial de Sida nunca funcionó mucho, pero este año recibió de la Nación un presupuesto importante, de 11 millones, que no sabemos en qué se gastó. Los únicos preservativos que recibimos vienen de la Nación".

Desde el Ministerio de Salud bonaerense, Patricia Farinella, referente del Programa de Salud Reproductiva y Procreación Responsable, aclaró que "este programa cuenta con preservativos en todos sus efectores", sin hacer referencia a la situación del Programa Provincial de Sida.

En cuanto a la situación nacional, Alejandro Freire –de Fundación Buenos Aires Sida– advirtió que "la provisión se ve afectada porque está trabada la principal licitación de compra de preservativos, por falta de aprobación de la Anmat".

Claudio Bloch, titular del Programa Nacional de Sida, admitió que todavía no se concretó "la licitación por 32 millones de preservativos que se inició el año pasado; fue ganada por una compañía tailandesa que debe presentar documentación y muestras para testeos en la Anmat". Una fuente de la Anmat, en la tarde de ayer, comunicó que, con respecto a ese proceso licitatorio, "hay una observación".

"De todos modos –aclaró Bloch– a nivel nacional no hay faltantes, ya que los primeros meses compartimos los preservativos comprados para el Programa de Salud Reproductiva, y desde entonces venimos efectuando compras mensuales. En algún momento puede haber habido retraso, pero hemos mantenido la distribución." Esto fue en principio ratificado por organizaciones civiles: Alcira González –de Mujeres Viviendo con VIH en Rosario– contó que "la provisión de preservativos es normal desde el Programa Municipal y también desde el provincial, que los recibe de Nación". Norma Centurión –de Mujeres Viviendo con VIH de Catamarca– manifestó que "hasta ahora los preservativos nos llegan con normalidad".

Bloch, que asumió en abril pasado, señaló sin embargo que "la cantidad con que contamos no permite hacer stock, y nos limita a responder a la demanda de las provincias, que a menudo se limitan a distribuir preservativos en eventos masivos. Hay que instalar una distribución cotidiana, y para eso hace falta una inyección masiva de preservativos".

La mayoría de las provincias no hacen compras de preservativos con presupuestos propios. Las que contribuyen son "Santa Fe y, en alguna medida, Córdoba. Antes lo hacía Mendoza pero dejó de comprar, de modo que estamos sosteniendo su demanda, como también, este año, la de la Ciudad de Buenos Aires", precisó Bloch.

Protestas frente al Argerich y Alvarez

Abrazos por la salud

Organizaciones sociales y vecinales realizaron ayer un abrazo simbólico a los hospitales Cosme Argerich y Clemente Alvarez en defensa de la salud pública. Denunciaron, además, que el macrismo está llevando a cabo "un vaciamiento de insumos" que provoca la suspensión de cirugías programadas, tal como publicó semanas atrás **Página|12**.

"Están vaciando los hospitales", expresó uno de los manifestantes en la protesta que se realizó por la mañana en la sede del Argerich, en el barrio de La Boca. Allí, las agrupaciones reclamaron la "reanudación de las cirugías programadas que están suspendidas".

Mientras, en el Hospital Alvarez, de Flores, médicos, trabajadores no médicos y pacientes también denunciaron "falta de insumos". Los manifestantes, entre los que se encontraban afiliados de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y la Asociación de Profesionales del centro de salud, pidieron la remodelación edilicia del hospital y modernización del equipamiento del centro de salud.

Bernardino Avila



"Están vaciando los hospitales", dijo uno de los manifestantes.

Desde el domingo, el

Rebelión

Presentada como "una alternativa ventajosa para disminuir tanto la potencia máxima como el consumo de energía eléctrica" en el país, el gobierno nacional publicó ayer el decreto que establece el cambio en el huso horario durante el verano, que implica adelantar una hora a partir de la cero del domingo. Sin embargo, la medida fue desestimada por cinco provincias, donde argumentaron que el impacto de la variación en la vida de los habitantes no vale el "modesto ahorro" de energía que se obtendría por la aplicación del cambio. A San Luis –que el año pasado fue la única provincia que se rebeló contra la modificación–, se le suman ahora Mendoza, San Juan, Catamarca, Neuquén y Salta. En La Rioja y Jujuy, el tema todavía estaba en estudio.

De esta manera, en el decreto

"La medida genera malhumor en la gente, que descansa menos: se levanta a la misma hora y se acuesta más tarde."

1693, publicado ayer en el Boletín Oficial, el Ejecutivo nacional vuelve a aprobar el corrimiento del huso horario oficial una hora más hacia el este del Meridiano de Greenwich, ubicándose en el huso -2 desde "la cero hora del tercer domingo de octubre de 2008, y hasta la cero hora del tercer domingo de marzo de 2009, en todo el territorio de la República Argentina". Así, el país –o al menos las provincias que adhieren– queda desfasado dos horas del huso que le corresponde por su ubicación en el globo, el -4, hecho que si bien parece inofensivo, en opinión de los científicos puede provocar "trastornos en el reloj biológico de las personas".

En esa línea se posicionan los argumentos de los gobiernos provinciales que decidieron no adelantar sus relojes. No casualmente son los territorios ubicados hacia el oeste del país los que insisten en mantener el actual huso horario. "Son lugares que ya de por sí están defasados una hora de la que les corresponde por su ubicación geográfica, con lo cual, sin cambiar nada amanece más tarde y anochece más tarde" de lo que debería, explicó Jorge Poblette, coordinador de la Agencia de Cambio Climático de la Secretaría de Ambiente de Mendoza.

Ese organismo fue uno de los que realizaron, en conjunto con la Universidad Nacional de Cuyo y el Centro Regional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (Cricyt), el informe en base al cual la Legislatura de esa provincia tomó la decisión de no sumarse, en esta ocasión, al cambio. Entre las conclusiones de la evaluación de los resultados del verano pasado, cuando Mendoza sí adelantó la hora, cuentan el importante impacto social, ambiental y cultural por un "modesto" ahorro de energía. Estos argumentos inclinaron finalmente la balanza por la negativa, luego de que el gobernador dejara en manos de la Legislatura la decisión última, convertida en norma el miércoles.

país tendrá dos husos horarios

de relojes en el oeste

Son seis las provincias que ya decidieron no adelantar una hora los relojes, como propuso el gobierno nacional. Son Mendoza, San Luis, San Juan, Catamarca, Salta y Neuquén. Pueden sumarse La Rioja y Jujuy. Dicen que provoca trastornos y no genera ahorro.

Fotomontaje Alejandro Elías



El decreto publicado ayer pone al país en el huso horario -2, el mismo que las Islas Azores.

"La modificación genera un malhumor generalizado en la gente, que descansa menos porque se levanta a la misma hora pero se acuesta más tarde, pero también, al haber mañanas más cortas y tardes más largas, la contaminación es mayor. Compartimos los objetivos del Gobierno nacional respecto de racionalizar el uso de la energía, pero consideramos que podemos cumplirlos a través de otras estrategias", detalló Poblette.

Por su parte, San Luis cuenta con un instrumento jurídico que ampara su posición inamovible del huso horario -3 desde principios del año pasado, elemento que utilizará nuevamente el gobierno de esa provincia en esta ocasión.

"No vamos a cambiar", esgrimió de manera contundente María Adelaida Muñiz, presidenta de la Comisión Reguladora de Energía de San Luis. Esgrimió como el motivo principal de la decisión el hecho de que "la iniciativa complica el ritmo de vida de los habitantes, que descansan menos y, al fin y al cabo, trabajan más porque su jornada laboral se termina extendiendo, y no se cumple con el objetivo con el que es impulsada desde Buenos Aires", que es el ahorro de energía. Por el contrario, la funcionaria aseguró que "el consumo de electricidad (en San Luis) se traslada de una hora a otra, pero no baja en absoluto".

Muñiz adelantó que, una vez conocidas las posiciones de las provincias luego del domingo, las autoridades locales buscarían contactarse con sus pares para "redactar una ley que nos permita obtener un cambio horario que nos favorezca por nuestra ubicación".

Motivos similares a los puntanos esbozaron las autoridades de San Juan, Salta y Catamarca, que tomaron la misma determinación. El gobernador de San Juan, José Luis Gioja, notificó a la presidenta Cristina Fernández que si bien no modificará la hora, iniciará una campaña para promover el ahorro de energía eléctrica, para "acompañar el esfuerzo nacional". Recién hoy el gobernador de Neuquén, Jorge Sapag, dará a conocer los motivos por los que su provincia continuará en el huso horario -3.

Por su parte, las autoridades de La Rioja y Jujuy aún están en duda. El ejecutivo riojano se tomaría el día de hoy para analizar en profundidad los pro y los contra de la medida y recién comunicaría una resolución mañana, confiaron fuentes de gobierno. Por lo pronto, el Concejo Deliberante local emitió su opinión negativa sobre la modificación. La Pampa, en cambio, eligió un camino neutral. El gobernador Oscar Jorge resolvió adherir a la resolución nacional pero implementando una modificación en los horarios de los empleados públicos, el sistema educativo, los entes descentralizados, las empresas del Estado y el Banco de La Pampa, "para compensar el cambio horario".

Informe: Ailín Bullentini.



Bernardino Avila

Un acto por los chicos

Cerca de 500 personas participaron del abrazo simbólico a los "niños y niñas de todo el país", organizado por el Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo en repudio a los ataques sufridos por educadores y miembros de las organizaciones que participan de la campaña El Hambre es un Crimen. "No vamos a sustituir el reclamo justo de nuestros pibes por una campaña de miedo", expresó el sacerdote Luis Espósito, referente del Hogar Juan XXIII –organización donde trabajan dos de las víctimas de los ataques– sobre el escenario montado en la plaza Lavalle, frente a Tribunales. Allí, centenares de pibes fueron abrazados con una bandera argentina sostenida por miembros y referentes de agrupaciones sociales, funcionarios políticos, miembros de la CTA y personalidades del espectáculo. Como es habitual en cada actividad que el movimiento lleva a cabo, no faltaron el color de las banderas y muñecos y las voces de los chicos que cantaron.

Cierre contra aumento de impuestos

Bares en pie de guerra

Los propietarios de cafés y bares porteños cerrarán el próximo miércoles al mediodía en rechazo al aumento de impuestos que anunció el gobierno porteño. "Vamos a ir a la Jefatura de Gobierno a entregar un petitorio, en forma conjunta con el gremio de los gastronómicos", afirmó el titular de la Cámara de Cafés y Bares, Manuel Novo. El dirigente advirtió que si se incrementan los impuestos "en seis meses se perdería el 10 por ciento de los puestos de trabajo".

Novo explicó que los miembros de la cámara –2933 comercios, la mayoría de ellos pequeñas y medianas empresas– están preocupados por la inclusión en el proyecto de Presupuesto 2009 que el Ejecutivo envió a la Legislatura de "una propuesta para incrementar la alícuota del Impuesto a los Ingresos Brutos y el ABL". "En la campaña prometieron que iban a bajar los impuestos y resulta que ahora los aumentan", se quejó el dirigente.

Desde el gobierno porteño salieron a aclarar que el aumento impositivo no afectaría a los bares y cafés de la ciudad. "Sí a los restaurantes, para los que se prevé un incremento en el ABL, ya que son grandes generadores de residuos y no pueden pagar igual que cualquier vecino", aseguró una fuente oficial.

En cuanto al impuesto a los Ingresos Brutos, la fuente del gobierno consultada por este diario aseguró que el proyecto enviado a la Legislatura solo contempla aumentos para la construcción y la industria, por lo cual se excluiría a los cafés y bares. Y explicó que la alícuota subiría del 3 al 4,5 por ciento sólo para los alquileres, pero no lo pagará el inquilino sino el propietario del local. Admiten los funcionarios, sin embargo, que ese mayor costo podría ser trasladado al precio del alquiler que paga el comerciante.

Los empresarios gastronómicos también se quejan por "los controles excesivamente intensivos", que derivan en clausuras o sanciones. En el sector, el 75 por ciento de los negocios son pequeños o medianos empresarios, que emplean de cinco a treinta empleados.

"Por ello –agregó– se coordinó con el gremio gastronómico el cierre de los bares y cafés desde las 12 con movilización a la jefatura de Gobierno" porteña. También podrían sumarse los restaurantes.

"Resulta increíble que ante la crisis económica que ya se ha comenzado a sentir en nuestro sector, el gobierno de la ciudad esté pensando tomar medidas que resultarían nefastas para la continuidad de muchos de nuestros establecimientos."



Una tragedia con imputados

La Justicia española imputó ayer a tres técnicos de línea aérea Spanair por el accidente del avión de esa compañía que provocó 154 muertos. Los procesados son el responsable del mantenimiento de Spanair en el aeropuerto madrileño de Barajas, el mecánico que se encargó de una avería que tuvo el avión antes del accidente y otro técnico que trabajó en el aparato, tras un primer intento de despegue. El 20 de agosto pasado, el McDonnell Douglas-82 de Spanair, que debía cubrir el trayecto entre Madrid y Las Palmas de Gran Canaria, se estrelló durante el despegue.

Las joyas del "Titanic"

La última sobreviviente del transatlántico "Titanic", la británica Millvina Dean, de 96 años, venderá una serie de objetos de memorabilia de la nave para poder pagar un geriátrico. La mujer, que tenía nueve semanas de vida cuando se hundió el Titanic en 1912, espera poder recaudar hasta 5000 dólares. El remate incluye una valija llena de ropa que su madre recibió en Nueva York tras su rescate. En la subasta, también se venderán las cartas de compensación enviadas a su madre por el Titanic Relief Fund, el fondo de compensación por la catástrofe en la que murieron más de 1500 personas.

Registro de violadores

Un registro de condenados por delitos sexuales junto con un banco de ADN de delincuentes comenzó a funcionar en la provincia de Buenos Aires, bajo la órbita de la Suprema Corte de Justicia. La ley que los funda establece que en el banco se asentarán los resultados de estudios genéticos que se realicen en las investigaciones penales "especialmente en las que se investiguen delitos contra la vida, la integridad sexual, la identidad o la libertad de las personas", en tanto la información registrada será "secreta" y quedará a disposición de los fiscales y los jueces en relación con las causas que se encuentren investigando", según estipula la norma.

Dos días sin Aeroparque

El Aeroparque Metropolitano permanecerá cerrado por 36 horas desde el 25 de octubre a las 13 hasta el 27 de octubre a la 1 de la madrugada por trabajos de mantenimiento en la pista, los rodajes y la plataforma. En tanto, será el Aeropuerto de Ezeiza el que absorba las operaciones aéreas que, en funcionamiento normal, se realizarían Aeroparque. A excepción de SOL Líneas Aéreas, que operará desde el Aeropuerto Internacional de San Fernando.

Denuncian a un fabricante de armas por espionaje en Francia

El agente secreto picana

Seis policías franceses y un vendedor de pistolas eléctricas fueron acusados de espiar a Olivier Besancenot, portavoz de la Liga Comunista Revolucionaria (LCR) francesa. Besancenot se había opuesto al uso de esas armas.

Página/12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La realidad supera toda forma de ficción porque la inspira. Nadie hubiese imaginado, hace unos meses, que el director local de una multinacional norteamericana que fabrica armas y una media docena de policías franceses estarían hoy inculpados por la Justicia por haber ordenado y organizado el copioso espionaje del líder de la extrema izquierda francesa, Olivier Besancenot. La historia es digna de una producción de pantalla grande y tiene como trasfondo la confrontación entre Besancenot, portavoz de la Liga Comunista Revolucionaria (LCR) y próximo dirigente del Nuevo Partido Anticapitalista, y Antoine Di Zazzo, director de la empresa que distribuye en Francia la tan famosa como controvertida pistola eléctrica Taser, SMP Technologies. Esa arma, cuyo grado de nocividad es objeto de múltiples debates, equipa hoy la policía municipal francesa, la Gendarmería y la Policía Nacional –concretamente el modelo Taser X 26, también utilizado en los Estados Unidos–. Cuando las autoridades francesas anunciaron que la pistola de impulsos eléctricos iba a ser utilizada por las fuerzas del orden muchas voces se levantaron para impugnar esa decisión. Entre ellas estaba la del dirigente trotskista.

Durante la campaña para las elecciones presidenciales de 2007, Olivier Besancenot denunció el peligro que representaba un arma que, según él, era responsable de la muerte de 150 personas en los Estados Unidos. Ello dio lugar a una querella contra el líder trotskista presentada por el distribuidor francés de la pistola Taser. A partir de allí se despliega una notoria trama de burdo espionaje de Besancenot, en cuyo desarrollo intervienen el director de la distribuidora francesa, Antoine Di Zazzo; una oficina de detectives privados dirigida por Gérard Dussaucy, ex comisario de la policía judicial y antiguo miembro de los servicios de inteligencia; un agente de aduanas, Roland Minard, y otros seis policías. Todos estos miembros de las fuerzas del orden están hoy inculpados, junto con Di Zazzo. Los policías están bajo la sospecha de haber transmitido informaciones sobre Besancenot oriundas de los ficheros policiales. La compañera, el hijo, el auto y hasta las cuentas bancarias del carismático líder trotskista fueron espiados a cuenta del distribuidor de la pistola de impulsos eléctricos.

Según reveló hace unos meses el semanario *L'Express*, entre octubre de 2007 y enero de 2008, la vida de Besancenot fue disecada horas tras hora: espionaje telefónico, control de las cuentas bancarias, seguimiento en la calle, toma de fotografías a distancia, supervisión de sus horarios personales y los de su familia. El informe de ese celoso seguimiento fue a parar a las oficinas de Taser en Francia. La denuncia del semanario francés, que presentaba extractos del informe, desencadenó una acción judicial impulsada en mayo por Olivier Besancenot bajo el rótulo de "Violación de la vida privada, de los derechos de las personas resultante de ficheros y datos informáticos, y del secreto profesional". La investigación concluyó con todos los implicados en el banco de los acusados.

En esta jugosa historia de complot se mezclan los intereses del lobby de las armas, los intereses económicos, los secretos profundos del mundo político y las desviaciones de las prácticas policiales. Según narra *L'Express,* los espías, en su informe, anotaron la dirección del jardín de infantes donde está escolarizado el hijo del político, su nombre, su edad y hasta sus costumbres. La compañera de Besancenot, llamada en el documento "el objetivo", fue seguida a cada momento. Otra nota confidencial transmitida a la empresa Taser menciona los números de las cuentas bancarias de la pareja y el saldo de ellas. Las investigaciones establecieron que esos datos pudieron ser obtenidos a partir de un fichero de exclusivo uso policial llamado Ficoba. Allí interviene la colaboración de miembros de la policía en servicio con la agencia de detectives privados, a la cual le suministraron los datos. De esa misma manera intervinieron otras administraciones policiales, cuyos funcionarios, hoy descubiertos, están también inculpados. La policía estableció rápidamente el vínculo entre SMP Technologies-Taser, su director, Antoine Di Zazzo, y la oficina de detectives privados de Gérard Dussaucy. Los investigadores encontraron en la oficina de Di Zazzo copias del informe sobre Besancenot así como huellas de giros bancarios efectuados por la empresa al detective. Di Zazzo pagó unos de 4000 euros a la empresa de Dussaucy por los servicios prestados.

Antoine Di Zazzo es un lobbysta aguerrido que no duda en llevar ante la Justicia a quienes osan criticar su pistola. El modelo Taser X 26 arroja una descarga eléctrica de 50 mil voltios. Taser Francia coleccionó los procesos contra las organizaciones de defensa de los derechos humanos. Taser llevó a los tribunales a la mismísima Amnistía Internacional por haber publicado en su portal de Internet un informe sobre la pistola. Amnistía afirma que desde el año 2001 la pistola Taser causó la muerte de 290 personas. Besancenot se apoyó en el informe de la ONG para advertir sobre el peligro del Taser X 26. Ello le valió la primera querella. Las impulsiones eléctricas de las prácticas ilegales se volvieron contra él. Los cargos que pesan contra Di Zazzo y sus cómplices son extensos: "Violación de secreto profesional, acceso fraudulento a un sistema de tratamiento automatizado de datos, desvío de la finalidad de los datos, divulgación intencional de datos confidenciales". La resolución del caso aporta una prueba tangible a quienes, sobre todo en la extrema izquierda, están convencidos de que el complot es la segunda dimensión de la existencia.

AFP



Olivier Besancenot, el político izquierdista que fue víctima de una red de espionaje.

Tropas alemanas en Afganistán

Los diputados alemanes aprobaron ayer prolongar por 14 meses la presencia de sus tropas en Afganistán y aumentar de 1000 a 4500 sus efectivos en la fuerza que dirige la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN). Pese a que encuestas coincidentes aseguran que la presencia de tropas alemanas es impopular en Alemania, 442 diputados aprobaron el nuevo dispositivo, mientras que 96 votaron en contra y 32 se abstuvieron. El gobierno de la canciller alemana Angela Merkel decidió el 7 de octubre extender la presencia militar y aumentar el contingente.

El juez español

Garzón

Por José Yoldi *
Desde Madrid

El juez Baltasar Garzón pasó ayer a la historia al ser el primer magistrado español que ha atribuido al dictador Francisco Franco y a otros 34 jefes militares que dirigieron la rebelión contra el régimen legalmente constituido de la Segunda República Española la puesta en marcha de un plan de exterminio sistemático de sus oponentes políticos y de una represión que acabó con al menos 114.266 personas desaparecidas, de las que no se ha dado razón de su paradero, y que a su juicio constituye un contexto de crímenes contra la humanidad. El magistrado se declaró competente para investigar las denuncias presentadas por las Asociaciones de la Memoria Histórica y ordenó que se inicien las exhumaciones de los cadáveres de 19 fosas comunes, entre las que figura la que supuestamente contiene los restos del poeta Federico García Lorca, asesinado en Granada. En una resolución cuanto menos original, Garzón asumió la investigación de la causa por considerar que los secuestros con desaparición de personas son delitos permanentes hasta tanto no se dé cuenta del paradero de los secuestrados, lo que determina que no estén afectados por la prescripción ni pueden ser amparados por una ley de amnistía. Pero la competencia de la Audiencia Nacional no viene determinada por la investigación de esos delitos, a los que considera en un contexto de crímenes contra la humanidad por existir un plan sistemático de exterminio, sino porque Franco encabezó un golpe de Estado contra el gobierno legítimo, democráticamente elegido, y los delitos contra la Forma de Gobierno y los Altos Organismos de la Nación sí están atribuidos a la Audiencia Nacional. Ese delito es conexo con el de las desapariciones y el juez considera responsable del mismo a Franco y otros 34 generales y ministros.

El auto menciona expresamente: "La acción desplegada por las personas sublevadas y que contribuyeron a la insurrección armada del 18 de julio de 1936 estuvo fuera de toda legalidad y atentaron contra la forma de gobierno (delitos contra la Constitución, del Título Segundo del Código Penal de 1932, vigente cuando se produjo la sublevación), en forma coordinada y consciente, determinados a acabar por las vías de hecho con la República mediante el derrocamiento del gobierno legítimo de España, y dar paso con ello a un plan preconcebido que incluía el uso de la violencia, como instrumento básico para su ejecución". Sin embargo, el magistrado es consciente de que Franco y todos los integrantes de la relación de golpistas que incluye en el auto han fallecido. Por ello, ha solicitado a los registros civiles que le aporten en el plazo de 10 días los certificados de defunción de todos ellos, con la finalidad de declarar extinguida su responsabilidad criminal por ese delito. Sin la posibilidad de investigar ese delito, la Audiencia Nacional ya no sería competente en el caso y Garzón deberá remitir las actuaciones a los juzgados territoriales correspondientes de los lugares donde se cometieron las desapariciones forzosas. Eso quiere decir que en el plazo de un mes,

abrió una causa por las más de cien mil desapariciones ocurridas durante la dictadura

investigará el genocidio de Franco

a lo sumo dos, Garzón ya no podrá seguir con el caso.

Mientras tanto, Garzón se recrea en recordar en el auto los bandos de los generales Mola y Queipo de Llano en los que ordenaban pasar por las armas a todos los que se opusieran al levantamiento, a los comunistas, a los marxistas, etcétera, y las declaraciones de Franco al periódico *Chicago Daily Tribune* el 27 de junio de 1936 en las que asumía que tendría que matar a media España. Para establecer la existencia del plan de desaparición y exterminio cita a varios historiadores y concluye con el corolario de Secundino Serrano: "No sólo era una guerra civil, sino también un programa de exterminio", acompañado del ocultamiento sistemático de los cuerpos de forma que los familiares no pudieran ubicar el lugar de inhumación. El magistrado recuerda que nunca se han investigado penalmente estos crímenes atroces en España y que "hasta el día de la fecha, la impunidad ha sido la regla frente a unos acontecimientos que podrían revestir la calificación jurídica de crimen contra la humanidad".

También sostiene que no pretende hacer una causa general, ni una revisión de la Guerra Civil en sede judicial, aunque precisa que los vencedores, siguiendo instrucciones del fiscal general del Estado, recién acabada la guerra, sí abrieron una causa general contra las denominadas víctimas del "Terror Rojo". Aunque el juez ha recibido listados que recogen muertos de ambos bandos, la investigación de Garzón se refiere únicamente a uno de ellos. Eso queda claro cuando el auto señala: "los vencedores de la Guerra Civil aplicaron su derecho a los vencidos y desplegaron toda la acción del Estado para la localización, identificación y reparación de las víctimas caídas de la parte vencedora. No aconteció lo mismo respecto de los vencidos, que además fueron perseguidos, encarcelados, desaparecidos y torturados por quienes habían quebrantado la legalidad vigente al alzarse en armas contra el Estado, llegando a aplicarles retroactivamente leyes (...) tanto durante la contienda, como después, en los años de posguerra, hasta 1952".

La fiscalía de la Audiencia Nacional ha anunciado ya la presentación de un recurso de apelación contra la decisión del juez, que previsiblemente resolverá el pleno de la Sala Penal.

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

En una decisión histórica, el magistrado ordenó las exhumaciones de 19 fosas comunes, incluyendo la que supuestamente contiene los restos del poeta García Lorca. Dijo que hubo delitos de lesa humanidad que nunca prescriben.

AFP



Miembros de la Asociación de la Memoria Histórica exhumaron cuatro cadáveres esta semana en el norte de España.

Familiares de las víctimas celebran la decisión de Garzón

"¡Llevo diez años esperando este momento!"

"¡Llevo diez años esperando este momento!", celebró ayer con una alegría que no podía contener la nieta de uno de los combatientes republicanos fusilados junto al poeta Federico García Lorca. Nieves Galindo fue el familiar que se acercó al juez de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón y demandó la exhumación de los cuerpos de los fusilados cerca de Granada, durante los primeros meses de la Guerra Civil. La respuesta tardó. Los familiares de García Lorca se negaban a autorizarlo. Para ellos, la barranca donde yacen las fosas comunes de aquella época era su lugar. "Esa es su tumba definitiva, en ese barranco y en esa compañía", había dicho hace unos días la sobrina del poeta y portavoz de la familia, Laura.

Finalmente las presiones de los familiares de las otras víctimas crecieron hasta que los García Lorca cedieron. "No lo impediremos. Aunque nos gustaría que no se hiciera, respetamos los deseos de las otras partes implicadas", dijo ayer Laura. Poetas, escritores, artistas, defensores de los derechos humanos y dirigentes políticos participaron en las últimas semanas en un debate sobre qué hacer, qué deseos respetar. La semana pasada en su blog, el escritor español José Saramago reconoció que ninguna familia estaba por encima de la otra, pero se negó a plegarse a la advertencia de la derecha sobre "reabrir heridas del pasado". "Sólo las páginas de los libros tienen vuelta, las de la vida, no", escribió.

Convencidos o no por el argumento, los familiares de Lorca decidieron retirar su negativa y dar luz verde a la excavación de cientos de metros cuadrados, donde se estima podrían estar sepultados entre mil y tres mil combatientes republicanos que fueron fusilados. Algunos serán más fáciles de identificar, como el abuelo de Nieves Galindo. Dióscoro Galindo, más conocido como el Maestro Rojo, fue fusilado el 18 de octubre de 1936 junto con García Lorca y dos compañeros más. Le faltaba una pierna y se sabe que a los cuatro los enterraron juntos.

Hace unos días la sobrina del poeta había advertido sobre el problema de hacer exhumaciones parciales en un cementerio masivo. "¿Qué pasa con el resto? Ahora todos descansan en un cementerio común, todos han sido víctimas del mismo salvaje y cruel asesinato", aseguró. Pero para la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) es un primer paso necesario para comenzar a reparar a las víctimas y a sus familias.

"Este país ha sido tan injusto para las víctimas... después de 30 años de democracia ningún gobierno tomó sus responsabilidades", explicó Emilio Silva, presidente de la organización. El dirigente social ya adelantó que si la Fiscalía recusa la orden del juez Garzón, como adelantó, ellos seguirán presionando en cortes nacionales e internacionales. "Nos costó mucho llegar a esta decisión."



Federico García Lorca.

Cayó una célula terrorista

Ocho personas fueron detenidas ayer en España en una operación en la que fue desarticulada una célula vinculada con el terrorismo islamista que prestaba apoyo a miembros de la organización Al Qaida, según informó el Ministerio del Interior. Los detenidos son marroquíes y se los relaciona con "labores de apoyo en la ocultación y posterior huida de otros tantos terroristas de Al Qaida, entre ellos algunos de los implicados en los atentados del 11-M" que dejaron 191 muertos en Madrid el 11 de marzo de 2004. La policía registraba los domicilios de los detenidos en la región de Cataluña, Madrid y Cádiz. La operación fue realizada en presencia del juez Baltasar Garzón de la Audiencia Nacional, principal instancia penal española. Se trata de la continuación de la Operación Tigris, de 2005, durante la cual se desarticuló una estructura terrorista que tenía por objetivo "cometer acciones suicidas contra las tropas extranjeras" en Irak, siguiendo a la organización Al Qaida. La Justicia española condenó en octubre de 2007 a 21 de los 28 acusados por los atentados islamistas del 11 de marzo.

La Justicia internacional está debilitada, dice Amnistía

A diez años de la captura de Pinochet

Para la ONG internacional de DD.HH. el mundo debería consolidar y sistematizar los principios jurídicos, morales y políticos que legitimaron los 503 días de arresto del entonces dictador chileno en Londres.

En el décimo aniversario de la detención de Augusto Pinochet en Londres, Amnistía Internacional advirtió sobre el debilitamiento de la Justicia internacional. “Sigue quedando mucho por hacer para que se cumpla la esperanza de justicia que generó el arresto de Pinochet. Miles de autores de abusos contra los derechos humanos están aún en libertad, evitando la justicia en lugares seguros de todo el mundo”, señaló la secretaria general de la organización, Irene Khan. Para la ONG, la comunidad internacional y los jueces y abogados de todo el mundo tienen la obligación de consolidar y sistematizar los principios jurídicos, morales y políticos que legitimaron los 503 días de arresto del otrora todopoderoso dictador chileno en la capital británica.

“Es el momento de recordar el extraordinario logro de los familiares de las víctimas de Pinochet”, concluyó Khan. El 16 de octubre de 1998 el juez de la Audiencia Nacional española, Baltasar Garzón, reunió miles de pruebas de las torturas, desapariciones y ejecuciones que le habían acercado abogados chilenos de derechos humanos e invocó por primera vez en la historia la jurisdicción universal. “Reconoció que los jefes de Estado no están por encima de la ley y pueden ser detenidos y juzgados internacionalmente por los delitos cometidos en su propio país”, explicó ayer Amnistía Internacional en un comunicado.

Desde entonces, muchos jueces siguieron el ejemplo de Garzón. Una corte belga emitió una orden de captura internacional en 2005 contra el ex presidente de Chad, Hissene Habré, quien fue detenido en Senegal. Finalmente, el país africano no lo extraditó a Europa, pero modificó sus leyes para poder juzgarlo en su país. Este año, el fiscal general de la Corte Internacional Penal de La Haya pidió la detención del presidente en funciones de Sudán, Omar Hasán al Bashir.

Sin embargo, según advirtió Amnistía Internacional, los avances son demasiado lentos y difíciles. Por ejemplo, recuerda la organización, actualmente varios gobiernos están reclamando ante la Asamblea General de la ONU que se condenen los “abusos” de la jurisdicción universal cometidos por La Haya en los procesos contra las autoridades de Sudán. “La detención de Pinochet sentó un precedente que la comunidad internacional tiene la obligación de consolidar, deteniendo y juzgando o extraditando a presuntos autores de crímenes tipificados en el derecho internacional”, demandó la secretaria general de Amnistía Internacional.

En España y Chile, en cambio, recordaron con mucho optimismo el día que dos policías ingleses arrestaron al dictador chileno en su habitación en The London Clinic, por orden del juez Garzón. “Tras la captura del dictador, los crímenes contra la humanidad ya no quedarían impunes en el resto del mundo”, recordó con alegría el abogado español Joan Garcés. Como viejo amigo del derrocado presidente socialista Salvador Allende, Garcés fue el abogado que presentó la denuncia de los familiares de las víctimas ante Garzón.

Para el abogado chileno Roberto Garretón, quien hace diez años redactó la acusación contra Pinochet leída en el Parlamento británico, la histórica detención del dictador también impulsó a las justicias nacionales a juzgar a sus propios criminales. Los juicios contra los represores se multiplicaron en los años siguientes en Chile, en Argentina se anularon los decretos de punto final y obediencia debida en 2005, y ese mismo año el ex presidente Alberto Fujimori fue detenido en Chile por pedido de la Justicia peruana.



El 16 de octubre de 1998 el juez Baltasar Garzón ordenó la detención de Augusto Pinochet.

Human Rights Watch denuncia presiones al Supremo colombiano

Uribe sabotea el trabajo de los jueces

Por Francisco Peregil *

Soplan vientos de esperanza en Colombia. La Justicia se está abriendo paso en la maleza de corrupciones, asesinatos y fraudes electorales. “Hasta febrero de 2008”, relata el informe presentado en Bogotá por Human Rights Watch, “la Unidad Nacional de la Fiscalía para Justicia y Paz había brindado información a otros fiscales para iniciar investigaciones sobre el vicepresidente, un miembro del gabinete, 11 senadores, ocho congresistas, un ex congresista, cuatro gobernadores, 27 alcaldes, un concejal, un diputado, 10 ‘líderes políticos’, 10 funcionarios de la Fiscalía General de la Nación, 39 miembros del ejército, 52 miembros de la policía, 56 civiles y dos miembros del Servicio de Inteligencia colombiano”. Pero hay un gran pero a todo eso: el gobierno del presidente Alvaro Uribe, según Human Rights Watch, está remando en contra de la Justicia, “obstaculizando y saboteando” el trabajo de los jueces. Y los jueces tienen trabajo en Colombia.

Hay municipios como El Salado donde los paramilitares vinculados al narcotráfico entraron con 400 hombres y mataron a cien personas (18 de febrero de 2000). En otros como El Aro, de Antioquia, 30 paras ejecutaron a 15 personas, entre ellas un niño, “incendiaron todas las viviendas del pueblo, excepto ocho, y obligaron a huir a la mayoría de los 671 residentes”. Fueron cinco días de octubre de 1997. Y así, hasta completar 130.000 víctimas que según Human Rights Watch, cayeron en manos de la guerrilla. La peruana-estadounidense María McFarland, responsable del informe, señala en conversación telefónica desde Bogotá que el frágil momento de esperanza que vive la Justicia colombiana obedece a la conjunción de unos factores fortuitos que puso en el mismo sendero el trabajo de una analista política, nueve jueces y varios periodistas. Hace dos años la politóloga Claudia López, descubrió que determinados resultados en las elecciones generales de 2002 sólo podían explicarse por fraude y por la presión de los paramilitares en distintos puntos del país.

A raíz del estudio de López y de diversas publicaciones en la prensa colombiana, los nueve magistrados de la Sala Penal de la Corte Suprema, liderados por su presidente, Iván Velázquez, decidieron coordinar las investigaciones que hasta entonces cada uno de ellos llevaba por separado. Como resultado, hoy día, el 20 por ciento de los congresistas colombianos está siendo investigado por su conexión con los paras. Y la mayoría de ellos pertenecen a la coalición de Uribe.

“Pero el precio que están pagando es alto”, señala McFarland. “El gobierno ha emprendido en el último año una campaña de desprestigio contra la Corte y magistrados específicos: a unos los acusa de ser unos borrachos y a otros de presionar a paramilitares para que testifiquen en contra de Uribe. Hoy en día un magistrado que quiera entrevistar a un testigo lo piensa 20 veces y se cuida de llevar a gente para que presencie su entrevista con el testigo, porque éste puede declarar después que el magistrado trató de presionarlo para imputar al presidente”. McFarland desea que el informe sirva para que la comunidad internacional presione a Uribe.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

AFP



Alvaro Uribe, de línea dura con la guerrilla.

El candidato republicano se dirigió a un trabajador real mirando a cámara durante el debate

McCain perdió con el plomero de Ohio

Por David Usborne *
Desde Toledo, Ohio

La estrategia republicana consistía en crear un "efecto Joe", es decir, que la gente sintiera empatía por lo que pudiera pasarle a un plomero con el plan económico de Obama. Pero el duelo televisivo lo ganó el demócrata.

Un plomero de Ohio surgió como una estrella el miércoles en el tercero y último debate presidencial, mientras John McCain trataba de cambiar el curso de la carrera, describiendo a Barack Obama como un progresista que quiere gravar y gastar en obras públicas, que socavaría las pequeñas empresas en Estados Unidos y frustraría la recuperación económica. Un nuevo luchador McCain no dudó antes de lanzar una serie de ataques sobre su adversario, acusándolo de gastar sumas record en publicidad negativa, de apoyar al derecho al aborto y de luchar por políticas impositivas que gatillarían una nueva "guerra de clases" en el país.

Mientras que lo que habían estado esperando muchos republicanos de parte del senador de Arizona era la agresión, corría el riesgo de cruzar la línea entre la energía y una ferocidad poco halagüeña. Y como antes, el medio le hizo un flaco favor, cuando las cámaras captaron sus varios ticks –el pestañeo y el subir y bajar de las cejas–. Si por momentos, especialmente en la primera mitad del encuentro, que se llevó a cabo en la Universidad de Hofstra en Nueva York, Obama pareció brevemente alterado –la sonrisa un poco fija–, las encuestas instantáneas le dieron la noche al demócrata por varias cabezas *(ver aparte)*.

Pero los republicanos seguían esperanzados aún ayer en que "Joe el plomero" pudiera enganchar al público estadounidense como un símbolo de lo que puede ser riesgoso del plan impositivo de Obama, que prevé aflojar los impuestos a la clase media, pero aumentárselos a la gente que gana 250.000 dólares anuales o más. "Joe el plomero" fue mencionado no menos de 24 veces el miércoles, la mayoría de las veces por McCain. Si alguien estuvo desconcertado –y muchos deben haberlo estado– ése fue Joe Wurzelbacher, a quien Obama encontró caminando por las calles de un suburbio de Toledo, mientras hacía campaña puerta a puerta, el domingo pasado.

Una breve conversación entre los dos hombres, Wurzelbacher expresando su temor de que las políticas impositivas de Obama le frustraran sus intentos de comprar el negocio de plomería para el que trabaja, fue captada en video por Fox televisión. Fue tomada por los comentaristas de radio conservadores comenzando el lunes y para el martes Wurzelbacher había sido un participante en un talk show de Fox y había sido invitado a las reuniones de McCain. Si no lo supo entonces que se estaba convirtiendo rápidamente en un poster del Partido Republicano en los últimos días de su campaña, seguramente lo supo para cuando el debate había llegado a su fin y nada hacía suponer que Wurzelbacher pudiera llegar al segmento privilegiado impositivo de Obama y tuviera que pagar impuestos extra. Los republicanos han tomado posesión de él por el momento.

"Ni siquiera estoy cerca" de ganar 250.0000 dólares, admitió ayer Wurzelbacher en su hogar en Springfield Township. En cuanto para qué lado iba a votar, respondió: "Es una decisión personal y sólo yo y el botón que presione sabrán la respuesta". En cuanto a su nuevo estatus de celebridad, Wurzelbacher, que miró el debate en su casa con su padre, fue displicente. "Saben, no soy una megaestrella. No soy Matt Damon", dijo en una conferencia de prensa. Añadió: "En este momento estoy solamente estupefacto. Espero no estar haciendo un papel de tonto".

Una entrevista poco después del debate con el diario *Toledo Blade* dejó pocas dudas de que Obama no había capturado exactamente el corazón del plomero. Cuando se encontraron por primera vez el domingo, Wurzelbacher se sinceró diciendo: "Me hace pagar más y más impuestos para cumplir con el sueño americano". Obama respondió: "No es que yo quiera castigar tu éxito. Sólo quiero estar seguro de que todos detrás tuyo tienen también una oportunidad de éxito. Creo que cuando uno distribuye la riqueza, es bueno para todos".

Este es en realidad el fundamental desacuerdo filosófico entre los candidatos. "Distribuir la riqueza" suena bien para los demócratas. Para los republicanos, suena como una herejía económica, apenas separada del socialismo. El asunto es qué lado decidirán tomar los votantes el 4 de noviembre.

> "En este momento estoy solamente estupefacto. Espero no estar haciendo un papel de tonto", dijo Joe Wurzelbacher.

Más allá del intercambio del plomero el miércoles, McCain vilipendió a Obama por tratar de relacionarlo con George Bush. "Senador Obama, no soy el presidente Bush", explotó. "Si usted quiere postularse contra el presidente Bush, debería haberlo hecho hace cuatro años. Yo llevaré a este país en una nueva dirección. Pero Obama golpeó inmediatamente. "Si ocasionalmente confundí sus políticas con las políticas de George Bush es porque en la esencia de los temas económicos, en esos asuntos –de política impositiva, de política energética, de las prioridades del gasto– usted ha sido un vigoroso partidario del presidente Bush", dijo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Barack Obama siguió su rally de campaña ayer por New Hamphire, tras su triunfo en el debate.

El demócrata le ganó el debate a McCain, dicen los sondeos

Obama, con perfil más presidencial

El tercero y último debate televisivo entre John McCain y Barack Obama dejó mejor posicionado al candidato demócrata a menos de tres semanas para los comicios, según sondeos divulgados ayer. El aplomo y la firmeza con que Obama se defendió de las acusaciones hechas por McCain le permitieron al senador por Illinois mantener la ventaja que traía en las encuestas previas.

Así lo reflejó una encuesta realizada por CNN, donde los consultados dieron por ganador del debate a Obama con un 58 por ciento, mientras que McCain recibió un 31 por ciento de apoyo. La economía fue el tema central del debate, área en la que el 59 por ciento de los televidentes opinó que Obama tendrá mejores respuestas frente a la crisis, donde aventajó a McCain por 24 puntos.

A pesar de que el senador por Arizona tuvo el mejor desempeño desde que viene debatiendo frente a Obama, el cambio de actitud del republicano pareció haber llegado tarde. El abrumador favoritismo en favor de Obama también quedó evidenciado en un sondeo realizado por la cadena CBS, en el cual los espectadores lo dieron como vencedor con un 53 por ciento, frente al 22 por ciento que respaldó a McCain.

Según un comentó David Ignatius del diario *The Washington Post*, Obama desplegó durante el debate un perfil más presidencial que su adversario, que nunca estuvo seguro del rumbo que estaba siguiendo cuando increpaba al demócrata con sus acusaciones. "Barack Obama mostró otra vez su clara habilidad para explicarle a los estadounidenses qué va a pasar con la economía. Se mostró como una voz coherente en tiempos aterradores", dijo.

Con Estados Unidos sumergido en el peor derrumbe financiero de su historia, otra encuesta publicada por Bloomberg/*Los Angeles Times* también señala que los estadounidenses confían en Obama para manejar la economía. Este mismo sondeo añade que el candidato de la oposición tiene a su favor la intención de voto a nivel nacional, superando a McCain por 50% a 41%.

Luego del debate las expectativas de los candidatos están centradas en el tramo decisivo de la campaña. Ayer, Obama visitó New Hampshire y asistió a un desayuno privado con partidarios en Nueva York, destinado a recolectar fondos. Por su parte, McCain concurrió a actos de campaña abiertos en Nueva York y en Pennsylvania.

Dura tarea tendrá por delante el senador republicano para revertir la tendencia en la intención de voto que, según diferentes encuestadoras, favorece a Obama por una diferencia de entre 9 y 14 puntos. Pero más allá de los puntos que separan a ambos aspirantes en los sondeos mencionados, el objetivo pasará por captar al electorado en los Estados considerados claves para disputarse la presidencia. Por lo tanto, en los días que restan para las elecciones del próximo 4 de noviembre, visitarán distritos como Florida, Wisconsin, Minnesota, New Hampshire, Carolina del Norte, Virginia y Missouri, entre otros.

El juvenil marcó tres tantos en la práctica de Boca

Furia goleadora del chico Viatri

Con la mira puesta en el superclásico del domingo próximo, el delantero podría ser el único hombre de punta, teniendo en cuenta la casi segura ausencia de Palacio. De esa manera, el equipo presentaría cinco defensores.

Lucas Viatri vivió ayer una mañana inmejorable al marcar tres goles en la última práctica de fútbol realizada por el plantel de Boca, antes del clásico del domingo próximo ante River, por la décima fecha del torneo Apertura. El delantero se lució en el triunfo que el equipo con mayoría de titulares logró 3-2 sobre una formación de suplentes, en una hora de juego dividida en períodos de 30 minutos. El director técnico Carlos Ischia volvió a plantar un esquema con tres marcadores centrales, Juan Riquelme como media punta, y Viatri como único delantero fijo, con lo que crece la chance de que ése sea el dispositivo elegido para enfrentar a River.

Los paraguayos Julio Cáceres y Claudio Morel Rodríguez se incorporarán hoy, debido a que se les concedió el día libre luego de que llegaran de regreso al país tras jugar para su selección. De esa manera, se producirá el encuentro entre Cáceres y Riquelme, luego del cruce de acusaciones de la semana pasada.

El equipo de buzos azules formó con García; Ibarra, Roncaglia, Forlín, Paletta, Calvo; Gaitán, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Viatri. Es decir que la única variante respecto de la práctica del miércoles fue el ingreso desde el comienzo de Gaitán por Neri Cardozo, aunque se supone que la prioridad para ocupar esa plaza, el domingo, la tiene Vargas, según su recuperación física luego de los partidos de eliminatorias. El colombiano también se sumará hoy al plantel.

Otro cambio seguro es el de Morel Rodríguez por Calvo, y sigue la incógnita sobre la inclusión de Cáceres por Roncaglia, de acuerdo cómo se resuelva el conflicto planteado anteriormente.

Con pecheras anaranjadas jugaron Ayala; Barroso, Muñoz, Krupoviesa, Fondacaro (los cuatro defensores rotaron sus posiciones después); Castromán, Benavídez, Cardozo; Gracián; Noir, Figueroa.

El arquero Mauricio Caranta cumplió con todo el resto del trabajo pero no fue incluido en la práctica de fútbol, lo cual despeja cualquier duda que pudiera existir en cuanto a que García será el arquero titular el próximo domingo. Viatri marcó a los nueve minutos, después a los 15 (definió tras excelente maniobra combinada, con pase recto de Riquelme), y a los tres del segundo tiempo (de cabeza, tras centro de Cristian Chávez). Luciano Figueroa podría ser incluido entre los suplentes si el transfer desde Italia llega a tiempo.

Fotobaires



Los jugadores de Boca durante la práctica de ayer. Viatri fue el gran protagonista.

River tiene definido el equipo para enfrentar a su máximo rival

Por Núñez está todo preparado

Con el equipo listo para el superclásico del domingo ante Boca en el Monumental, el entrenador de River, Diego Simeone, dispuso ayer ensayos con pelota parada durante la práctica que el plantel realizó en el predio de Ezeiza a puertas cerradas. Simeone volvió a ubicar a Ojeda; Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; Fernández, Ahumada, Abelairas; Buonanotte; Falcao y Salcedo, los once que seguramente afrontarán el partido. Buonanotte se movió nuevamente como enlace, por lo que el domingo ocupará esa posición, y Abelairas se desempeñará por el sector izquierdo del mediocampo.

El técnico adelantó los trabajos con pelota parada, ya que habitualmente se realizan los viernes, pero el receso por la disputa de la novena y décima fecha de las Eliminatorias le otorgó más tiempo, y le permitió realizar ese ensayo con anterioridad.

El conjunto de Núñez hace cinco años que no pierde un superclásico en el Monumental, con tres victorias y un empate. La última victoria de Boca en Núñez fue en el Apertura 2003, cuando se impuso 2-0 con goles de Sebastián Battaglia y del brasileño Pedro Iarley. En aquella oportunidad, el local era dirigido por el chileno Manuel Pellegrini, y el visitante, por Carlos Bianchi. En el último encuentro que disputó en su cancha ante los xeneizes, por el Apertura 2007, River ganó 2-0 con goles del colombiano Falcao y de Ariel Ortega, de penal.

Por otro lado, distintas páginas de River en Internet iniciaron una movida para que todos los hinchas asistan al estadio con la camiseta del equipo, para que los colores albirrojos predominen en las tribunas locales del Monumental.

Con relación al duelo del domingo, el defensor Gustavo Cabral señaló: "Un River-Boca es diferente a cualquier otro partido, porque se ve en todos lados. Una vez que entrás a la cancha te olvidás de todo, uno piensa en jugar y que le salgan bien las cosas". Este será el primer superclásico oficial de Cabral con la camiseta de River, después de ocupar un lugar en el banco de los suplentes el campeonato pasado, en la derrota 1-0 en la Bombonera, con gol de Sebastián Battaglia.



Ahumada se ríe durante el entrenamiento.

FUTBOL Basile dejó

El Coco

Alfio Basile dejó de ser anoche el entrenador del seleccionado argentino de fútbol, decisión que tomó en soledad y que le comunicó en forma telefónica al presidente de la AFA, Julio Grondona. La noticia la confirmó el secretario de Selecciones Nacionales y presidente de Argentinos, Luis Segura, quien se reunió por la noche con Basile en la casa del hijo del ahora ex técnico, también llamado Alfio. "Basile es un hombre de bien y tomó la decisión de renunciar. Por una cuestión de respeto habló antes con Grondona por teléfono, y le puso la renuncia a su disposición", comentó Segura en la puerta de la casa del hijo de Basile. Entre los nombres que ya comenzaron a circular para ocupar el cargo están Sergio Batista, Diego Simeone y Miguel Angel Russo.

Según comentaron allegados al entrenador, Basile decidió en soledad dejar de ser el entrenador del equipo, pese a que los integrantes de su cuerpo técnico le pidieron que revea la postura.

Desde la AFA se informó que Basile tomó la decisión de renunciar "por cuestiones personales", sin embargo, el conductor se habría ido por razones futbolísticas. La forma en que se dio la derrota ante Chile, con un equipo sin respuestas y con jugadores desmotivados, fue determinante para el paso al costado que dio Basile. Encima, las declaraciones posteriores de los futbolistas (*ver aparte*) también influyeron en su determinación.

Allegados al técnico y el propio Grondona intentaron durante toda la tarde modificar la postura de Basile, pero la decisión ya estaba tomada. Ante esta situación, que comenzó a trascender poco después del mediodía, desde la AFA se pensó enseguida en un Plan B y el mismo consta en nombrar en forma inmediata a Sergio Batista, quien asumiría en forma interina. El técnico que llevó al seleccionado argentino Sub 23 en Beijing a ganar la medalla de oro, sería quien dirija al equipo en su próximo compromiso, que será el 19 de noviembre ante Escocia, en Glasgow.

Fuentes de la entidad de la calle Viamonte comentaron que recién después de ese partido se elegiría al sucesor de Basile, que también podría ser Batista. De todos modos, hay otros nombres en carpeta, siendo tal vez los preferidos de Grondona: Russo y Simeone, técnicos de San Lorenzo y River, respectivamente. El otro nombre en discordia es el de Diego Maradona, quien podría hasta formar dupla con Batista. El último apellido que se mencionó anoche fue el de Carlos Bianchi, quien estaría dispuesto a volver a dirigir, y esta vez si le ofrecen ser el técnico del seleccionado argentino lo aceptaría. En la AFA cuentan a favor que el próximo partido oficial del seleccionado será a fines de

Escolaso

Quiniela Nacional (U-P-V-X) La Primera

1	0773	8	8717	15	9064
2	9829	9	0609	16	5091
3	1416	10	6202	17	8370
4	1480	11	0443	18	5440
5	0721	12	6779	19	2617
6	5276	13	4285	20	6572
7	4268	14	2579		

Quiniela Nacional (L-Q-S-X) Matutina

1	6182	8	5759	15	7647
2	9407	9	6078	16	7703
3	7508	10	5206	17	7886
4	5008	11	5706	18	5830
5	9057	12	6787	19	3724
6	0867	13	0430	20	8433
7	9011	14	6026		

Quiniela Nacional (A-R-V-Y) Vespertina

1	1486	8	8983	15	0384
2	1300	9	8866	16	9047
3	2657	10	1782	17	8856
4	3260	11	1402	18	1432
5	6952	12	3034	19	5041
6	3930	13	9439	20	3180
7	8507	14	4768		

Quiniela Nacional (J-V-W-Y) Nocturna

1	2751	8	6832	15	3455
2	2331	9	0057	16	9823
3	1779	10	1025	17	1128
4	1251	11	2530	18	4526
5	9104	12	8875	19	0256
6	3234	13	8088	20	2449
7	2658	14	6912		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3056	8	8409	15	3139
2	0651	9	8781	16	5757
3	2167	10	1902	17	7495
4	5822	11	4466	18	3311
5	2882	12	3939	19	8117
6	2430	13	1328	20	6270
7	3575	14	4121		

ayer el cargo de conductor del seleccionado argentino

ya no podrá tener su revancha

La derrota ante Chile fue el disparador para tomar la decisión, pero el técnico ya estaba cansado de las críticas que venía recibiendo el equipo. Las palabras de los propios jugadores parecieron dejarlo más solo todavía.

marzo del año que viene, cuando el conjunto nacional reciba a Venezuela, en la cancha de River, por la undécima fecha de las eliminatorias sudamericanas.

"Es una decisión que él ha pensado. Por el momento no hay reemplazantes", señaló Grondona mientras se retiraba de la AFA, cerca de las diez de la noche. Cuando se le preguntó cuáles serían los pasos a seguir, el directivo añadió: "Los pasos para subirme al auto".

"Basile tiene una herida en el corazón por haberse alejado de su cargo", había dicho antes Ernesto Cherquis Bialo, vocero de la entidad. Y también señaló: "El está convencido de lo que hace y dolorido por no haber alcanzado los objetivos con el equipo". Y agregó: "Es un momento de duelo. Es una mala noticia para quien recibe la renuncia".

Basile deja a la Selección Argentina en el tercer puesto de la clasificación para el próximo Mundial, a siete puntos del líder Paraguay y a uno del segundo Brasil.

EFE



La mirada perdida de Basile en la noche chilena. El técnico ya no estará junto al seleccionado.

Opinión

Por Gustavo Veiga

¿Hacia dónde va la Selección?

La Selección derrapó y se quedó sin piloto. Una crisis de identidad y de protagonismos, pero también de enunciados, de frases cargadas de fastidio, anticipaban que éste podía ser el desenlace. Se venía hablando de sugestivas conspiraciones de las que nadie se hacía cargo. Alfio Basile era el pregonero de esa sospecha. Y había encontrado un chivo expiatorio: el periodismo deportivo crítico. Suele pasar.

El colega Román Iucht –que dejó de criticarlo desde la televisión porque lo despidieron de TyC Sports– era uno de los depositarios de su bronca. Pero ahora son muchos más los que cuestionan cómo juega la Selección. Adentro y afuera de ella. ¿El técnico (ahora ex) sería capaz de atribuirle a Lionel Messi una intención aviesa después de decir: "No sabíamos muy bien a qué se jugaba"? ¿O a Gabriel Heinze por afirmar "hay que reconocer que estamos jodidos"?

Ya no es un sector del periodismo el que considera lo mismo que ellos; que la Selección no juega bien, que zozobra desde hace rato, que sacó siete de los últimos 21 puntos, que no tuvo un plan B ante la ausencia del jugador fetiche de este proceso (Riquelme). Ya no son, ni siquiera, las voces críticas del mismo seleccionado, como Messi y Heinze. Es el hincha promedio que ve cómo se deshilachó una idea, la del fútbol ofensivo que pregona Basile. No comment, Coco.

Messi fue muy autocrítico con el seleccionado argentino

"No hicimos nada, estuvimos perdidos"

Con toda la bronca reflejada en su rostro por la actuación del seleccionado argentino de fútbol en Santiago, el atacante Lionel Messi fue muy autocrítico con el desempeño del equipo en Santiago y remarcó que Chile les ganó "corriendo". Además, el jugador del Barcelona español reconoció que no hicieron "nada de nada", y admitió que el equipo estuvo "perdido" en el estadio Nacional de la capital chilena. "La Selección no hizo un buen partido, no se jugó bien y Chile nos ganó bien. No sé si fue el peor partido o no de las Eliminatorias, pero se jugó muy mal y no tuvimos chances de nada", indicó. Al mismo tiempo, los rumores sobre el alejamiento de Alfio Basile circularon ayer durante todo el día, y desde la AFA *(ver aparte)* se encargaron de desmentirlos.

Cuando le recordaron que él también jugó en un nivel bajo, Messi respondió: "No hice las cosas bien, pero creo que es más cosa del grupo que individual". Y se lamentó: "No hicimos nada de nada. Estábamos perdidos y Chile nos ganó corriendo". De todas maneras, Messi prefirió ser optimista mirando hacia el futuro al expresar: "Seguro que le veo salida, pero con mucho trabajo, hay que trabajar".

Otro que también se mostró autocrítico fue el capitán Javier Zanetti, quien reconoció ayer que tienen que "mejorar como conjunto" y afirmó que derrotas como la sufrida en Chile "no se pueden volver a repetir".

"Somos conscientes de que hay que levantar cabeza. Estamos buscándole la vuelta al tema. Tenemos mucho potencial y en este momento no se está plasmando en la cancha. Hay que confiar porque podemos dar mucho más. Lo hablamos entre nosotros y ojalá que podamos mejorar en los próximos partidos", comentó el futbolista del Inter italiano.

Zanetti afirmó también que "la derrota de ayer *(por el miércoles)* no se puede volver a repetir. Hay que buscarle la vuelta y lo importante es que esta derrota no nos provoque consecuencias". Después de reconocer que quedó disconforme tanto "por el resultado como por el rendimiento" del equipo en Santiago, Zanetti exhibió preocupación porque no encontraron "respuestas" ante "la intensidad que le puso Chile al partido, algo normal en los equipos de (Marcelo) Bielsa". "Sorprender no nos sorprendió nada. Chile ganó merecidamente porque jugó muy mal la Argentina", consideró.

Por su parte, el defensor Gabriel Heinze aseguró que el seleccionado atraviesa "un momento jodido" y agregó, preocupado: "Todo lo que hacemos nos sale mal". "Cada uno es responsable de esta situación y por eso hay que hacer una autocrítica y ver en qué estamos fallando. El trabajo es fundamental y hay que apelar a eso", añadió el hombre de Real Madrid.

Heinze indicó que en los cinco meses que faltan para que se reanuden las eliminatorias para el Mundial de Sudáfrica, no se va "a aislar de todo, porque con la Selección tengo un amor". "Voy a escuchar y a leer las críticas bien intencionadas, porque con los mala leche que hacen mala prensa no quiero saber nada", sostuvo.

En tanto, el arquero Juan Pablo Carrizo admitió que "últimamente no se está viendo un buen juego" y resaltó que "siempre hay que tratar de mejorar día a día". Carrizo dijo que entre los integrantes del plantel hablaron de "levantar cabeza" cuando en marzo del año próximo se reinicien las Eliminatorias en una doble jornada frente a Venezuela y Bolivia, y pidió "mirar para adelante".

AFP



Messi se retira del estadio Nacional con cara de preocupación.

Los partidos de hoy

ARGENTINOS: Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia; Prósperi, Ortigoza, Mercier, Escudero; Quiroga; Pavlovich, Hauche.
DT: N. Gorosito.
HURACAN: Limia; Araujo, Goltz, Herner, Arano; Díaz, Barrientos, Esmerado, Castillo; Cólzera, Barcos.
DT: H. Martínez.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 19. **TV:** TyC Sports.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Cellay, Iberbia; Pérez, Verón, Sánchez, M. y Fabianesi; Salgueiro, Boselli.
DT: L. Astrada.
GIMNASIA (J): Pezzutti; Franco, Loeschbor, Rocco, Ramón; Luna, Iuvalé, Mateo, R. Gómez; Arraya, Ramírez.
DT: O. Labruna.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 21.15.
TV: TyC Sports y Canal 7.

"Zárate ha comenzado muy bien en el actual campeonato italiano y es la revelación. Esto lo ayudará también para su futuro."
Roberto Baggio

5

Los cambios que realizará el técnico de Colón, Antonio Mohamed, para recibir mañana a Independiente, por la décima fecha del torneo.

Uruguayos para Boca

Una terna de árbitros uruguayos dirigirá el encuentro que el próximo miércoles mantendrán Inter de Brasil y Boca, por los cuartos de final de la Copa Sudamericana. Jorge Larrionda será el encargado principal, asistido por Pablo Fandiño y Walter Rial. El encuentro se jugará en Porto Alegre a partir de las 22. Ese mismo día, pero a las 19.45, River recibirá a Chivas de México en el estadio Monumental, encuentro que será arbitrado por el peruano Víctor Rivera, con la colaboración de Winston Reategui y César Escano.

43,5

Los millones de dólares que Roger Federer lleva ganados en premios en el circuito ATP. Con esta marca superó al mismísimo Pete Sampras, que tenía el record con 43,2 millones.

Muy poco de Scola

Con sólo dos puntos de Luis Scola, quien tuvo una actuación opaca, Houston Rockets venció como visitante a Memphis Grizzlies por 101-97, en un partido por la pretemporada de la NBA. Scola, quien jugó 25 minutos y 36 segundos, estuvo muy errático y apenas marcó un doble en nueve intentos, además de sumar cuatro rebotes, dos asistencias, un robo y tres faltas.

La chance de Lewis

El inglés Lewis Hamilton (McLaren Mercedes-Benz) puede consagrarse campeón mundial de Fórmula 1 el próximo domingo, de acuerdo con el resultado final del Gran Premio de China, en la penúltima competencia de la temporada, que iniciaba sus entrenamientos esta madrugada. Hamilton llega a Shanghai con 84 puntos, seguido por el brasileño Felipe Massa (Ferrari) con 79, y el polaco Robert Kubica (BMW-Sauber) con 72, únicos que matemáticamente tienen posibilidades de consagrarse campeones.

Spataro, por el título

La categoría Top Race V6 cumplirá hoy su sesión de ensayos y luego la clasificación en el autódromo Ciudad de Paraná, donde el domingo se realizará la novena presentación del año, oportunidad en la que Emiliano Spataro puede quedar consagrado anticipadamente como bicampeón. Spataro lidera el campeonato con 225 puntos, seguido por Christian Ledesma con 137, Henry Martin con 135, Lionel Ugalde con 131 y Juan Manuel Silva con 129, cuando restan cuatro carreras por disputarse.

Golf en España

El correntino Ricardo González, segundo el domingo pasado en el Masters de Madrid, y el puntano Rafael Echenique quedaron ayer como los mejores argentinos en el Masters de Portugal de golf, tras completarse la primera ronda, aunque lejos de la punta. González, de 38 años, y Echenique, de 27, cubrieron ayer los 18 hoyos iniciales con un total de 72 golpes, el par de la cancha.

TENIS **El tandilense venció a Nalbandian en Madrid**

Del Potro, en el duelo argentino

Con mucha solidez y contundencia, el juvenil ganó 6-4, 6-2 y accedió a los cuartos de final. En esa instancia enfrentará hoy al número dos del mundo, el suizo Roger Federer. Nalbandian perderá puntos en el ranking mundial.

La flamante aparición del tenis argentino, el tandilense Juan Martín Del Potro, volvió a demostrar ayer que está llamada a hacer cosas importantes en el tenis, luego de batir a su compatriota y mejor raqueta de la Argentina, el cordobés David Nalbandian, en sets corridos por 6-4 y 6-2 y acceder así a los cuartos de final del Masters Series de Madrid, que se juega sobre carpeta indoor, y reparte premios por 2,27 millones de euros. El rival de hoy será nada menos que el número dos del mundo, el suizo Roger Federer.

Después de los cruces de palabras, las marchas y contramarchas y la bronca manifiesta de Nalbandian por la elección de Mar del Plata como sede para la final de la Copa Davis ante España, los dos mejores tenistas argentinos del momento se enfrentaron por los octavos de final del Masters Series de Madrid, torneo del que el cordobés era defensor del título que ganó en 2007 jugando en forma brillante, y ante jugadores de la talla del serbio Novak Djokovic, el español Rafael Nadal y, en la final, Federer.

La victoria de Del Potro (número 9 del ranking mundial), que el año pasado había pedido ante Nalbandian (7º) por el mismo torneo, fue contundente y se consumó al cabo de una hora y 25 minutos de juego. La derrota complicó al cordobés en el ranking, ya que perderá 425 de los 500 puntos que defendía y, en caso de que Del Potro acceda a las semifinales del torneo, el cordobés, campeón este año en Buenos Aires y, la semana pasada, en Estocolmo, comenzará la semana próxima ubicado por debajo del tandilense. Pero para que ello suceda, Del Potro deberá vencer hoy nada menos que a Federer, ex número uno del mundo, que se impuso en sets corridos ante el francés Jo Wilfried Tsonga (15) por 6-4 y 6-1.

"Seguro que va a ser un partido muy complicado, pero Federer no es más que David, que es uno de los mejores del mundo. Se trata de alguien a quien yo admiro mucho, pero le voy a querer ganar como a cualquiera. Va a ser un lindo partido que me servirá para saber dónde estoy parado", comentó ayer Del Potro, cuando todavía no sabía el nombre de su próximo rival, aunque quizá lo imaginaba.

Para el triunfo de Del Potro sobre Nalbandian fue clave la confianza del tandilense, que explotó en buena forma su derecha cruzada y sacó provecho de la potencia de su saque. Tan decidido salió a jugar Del Potro, que no tardó en quebrar en dos oportunidades el servicio de su compatriota para tomar una ventaja inicial de 3-0, que luego controló a pesar de ceder una vez su saque para terminar la manga en 49 minutos con un claro 6-4.

El segundo parcial comenzó igual. Del Potro quebró de entrada el saque del cordobés y volvió a controlar el encuentro con un claro dominio que arrojó como resultado un inapelable 6-2 con el que terminó sellando su clasificación a los cuartos de final del anteúltimo Masters Series de la temporada.

EFE



Del Potro pega su drive en el encuentro de ayer ante Nalbandian.

El tandilense tiene como objetivo inmediato ingresar en la disputa del Masters de Shanghai, mientras gana juego y confianza con vistas a la final de la Copa Davis que se disputará entre el 21 y 23 de noviembre en Mar del Plata ante el poderoso equipo español, que tiene como abanderado al número uno del mundo, Rafael Nadal. Precisamente, Nadal venció ayer por 6-4 y 6-2 al francés Richard Gasquet (15º) y en caso de que tanto Del Potro como el español sigan avanzando en el torneo de Madrid recién podrían enfrentarse en una hipotética final, en lo que podría ser una suerte de adelanto de la final de la Copa Davis.

En otros resultados de la jornada de ayer, el francés Gilles Simon se impuso ante el estadounidense Roby Ginepri por 6-7 (6) 6-4 y 7-6 (6); el escocés Andy Murray venció al croata Marin Cilic por 7-5 y 7-6 (2); el francés Gael Monfils derrotó al estadounidense Andy Roddick por 6-4, 3-6 y 6-3; y el español Feliciano López, próximo rival de Nadal, le ganó por doble 6-4 al suizo Stanislas Wawrinka.

Del Potro elogió al cordobés luego de su victoria

"El líder, el que sabe, sigue siendo David"

Caballero como pocos, luego de su clara victoria sobre David Nalbandian, el tandilense Juan Martín Del Potro se sacó el sombrero y halagó el juego de su compañero de equipo de Copa Davis. "Si estoy más arriba que David en el ranking o más abajo no cambia nada, porque el líder, el que sabe y tiene mucha experiencia para guiar a Argentina en la Copa Davis es él, y esto no cambia ni influye en nada", dijo Del Potro tras la victoria.

"Mi objetivo no es pasar a David en el ranking, tengo otras metas, como entrar en el Masters de Shanghai, que es muy importante para mí, y para cualquier jugador. Yo no compito para ver quién es el mejor sino por mi carrera", remarcó el tandilense, que este año avanzó del puesto 65 al 9 del ranking tras consagrarse en los torneos de Stuttgart, Kitzbuhel, Washington y Los Angeles.


El tenista dijo que Nalbandian "es el as de espadas para ganar la Davis".

Luego el tandilense analizó en conferencia de prensa el desarrollo del partido ante el cordobés. "Creo que jugué muy bien, no lo dejé dominar a él, que es cuando mejor juega. Sobre todo aproveché los puntos importantes y saqué ventaja con mi saque", comentó Del Potro, que se había retirado del Abierto de Viena hace una semana al sufrir una infección en la uña del dedo gordo del pie derecho, que durante el partido ante Nalbandian se le terminó de romper. "Corrí una pelota para la derecha, quise resbalar y volver a arrancar, y ahí sentí que se me había terminado de salir la uña, pero por suerte la tenía bien cubierta y eso me permitió seguir jugando", indicó.

El joven de 20 años recién cumplidos deslizó luego que la clave para explicar su auspicioso presente hay que buscarla en el trabajo de su entrenador, Franco Davin. "Ha sido una cuestión de preparación física y mental, pero creo que tomé una buena decisión al contratar a Franco Davin. El me hace ver las cosas desde otro punto de vista, todo es mucho más fácil cuando entro a la cancha y se lo debo a él", remarcó.



Visto & oído

* El divorcio de Madonna y Guy Ritchie ya desató el conocido aquelarre en los tabloides sensacionalistas británicos. Mientras los "analistas" señalan que superará las cifras del de Paul McCartney y hablan de 75 millones de libras para el acuerdo entre partes, el diario *The Sun* se encargó de amplificar los comentarios de allegados a la pareja. Así, el periódico señala que Madonna calificaría a Ritchie de avaro, de vivir a costa de ella y de preocuparse más por el pub que por su familia; el cineasta, por su parte, acusaría a la cantante de estar obsesionada con el físico y con la cábala, "esa religión estrafalaria". La batalla judicial será especialmente áspera por la custodia del hijo biológico Rocco y el adoptado David.

Jia Zhang-ke

El viento de la historia

En **Naturaleza muerta**, el notable director chino retrata la desaparición de una ciudad a causa de una represa que condena al exilio a dos millones de personas. "El proyecto es tan desmesurado y dramático, que es casi inevitable filmar una película. Era una imagen digna de una invasión extraterrestre, o de la caída de una bomba nuclear", explica.



***Naturaleza muerta,* una película bella y apasionante**

La geografía y la humanidad

8

NATURALEZA MUERTA
(*Still Life/Sanxia haoren*, China/2006).

Dirección y guión: Jia Zhang-ke.
Fotografía: Lik Wai Yu.
Música: Giong Lim.
Intérpretes: Tao Zhao, Sanming Han, Kai Chen y Ronghu Chen.
Proyección en soporte DVD en las salas Arteplex Centro y Arteplex Belgrano únicamente.

En el film que ganó la Mostra de Venecia, el cineasta vuelve a demostrar su maestría para expresar las tensiones entre lo social y lo individual, entre el plano general y el detalle.



Zhang-ke retrata de manera conmovedora la transformación que atraviesan el país y su gente.

Por Luciano Monteagudo

Se diría que hay un único, gran tema que obsesiona al director chino Jia Zhang-ke, sobre todo en los últimos años, y es el de la enorme transformación que está atravesando su país y su gente. Ese tópico, que ya estaba presente de manera embrionaria en su primera obra maestra, *Platform*, ganadora del primer premio del Bafici 2001, comenzó a desarrollarse de forma más amplia en *The World* (2002) y alcanzó su apogeo en las dos películas que filmó simultáneamente en 2006: *Dong* y *Naturaleza muerta*, ganadora del León de Oro de la Mostra de Venecia. Ambas fueron rodadas al mismo tiempo en la zona de la represa de los Tres Cañones, un monumental proyecto hidrográfico en la cuenca del río Yangtzé que se remonta a los tiempos previos a la Revolución, impulsado personalmente por el propio Mao a poco de asumir el liderazgo del país y que se calcula recién estará concluido en el 2009, después de un proceso de re-localización de millones de habitantes, forzados a desalojar una región que desaparecerá completamente bajo el agua.

Las formas de abordar ese impresionante paisaje geográfico y humano son, sin embargo, bien distintas en ambos films. En *Dong* –que tuvo la oportunidad de verse en el Bafici un año atrás–, Jia utiliza los modos de representación del documental, pero lo hace a través de una mirada en espejo, registrando la obra del artista plástico Liu Xiaodong, que pinta una serie de retratos al óleo de los trabajadores dedicados a demoler las ciudades en las que ellos mismos vivieron durante toda una vida. El efecto es a la vez conmovedor y sorprendente, por el impacto visual del film.

Esa misma conmoción está en el centro de *Naturaleza muerta*, estreno de hoy en Buenos Aires (aunque en proyección DVD, debe aclararse), donde Jia da cuenta de la diáspora del pueblo chino en la parábola simétrica de dos personajes desconocidos entre sí y que el film nunca se empeña falsamente en vincular. De los millones de habitantes que poblaron la región, Jia eligió un hombre y una mujer maduros que –después de años de separación– buscan a sus respectivas familias en ese inmenso río humano que se mueve incesantemente alrededor del Yangtzé.

Lo notable de la ficción del director de *Platform* es la manera en que vuelve a utilizar una escenografía ya dada (en *The World* era el inmenso parque temático en las afueras de Pekín) para expresar las tensiones entre lo social y lo individual, entre el gran plano general y el plano detalle, entre una ciudad entera que va desapareciendo sin dejar rastros y el destino frágil de esos hombres y mujeres empujados por los vientos inclementes del progreso y de la Historia.

Es muy interesante comprobar la evolución del cine de Jia desde entonces. Si en el díptico integrado por el documental *Dong* y la ficción *Naturaleza muerta* el director se ocupa de reflexionar, por separado, sobre las consecuencias en el paisaje –geográfico, humano– que provoca el monumental proyecto hidrográfico en la cuenca del río Yangtzé, en *24 City* –su nueva película, que acaba de estar en la competencia oficial del último Festival de Cannes, en mayo pasado– aborda un problema similar, el desmantelamiento de una fábrica colosal, que data de los primeros años de la Revolución, y que dará lugar a un flamante complejo urbano de rascacielos y centros comerciales. La novedad está ahora en que Jia decidió hacer *en un mismo film* un documental y una ficción, entremezclando escenas y entrevistas con veteranos habitantes de la zona y "reportajes" a tres actrices (entre ellas, la famosa Joan Chen) que se mimetizan con la gente del lugar. El resultado es un fresco fascinante, que se verá el año que viene en Buenos Aires y que confirma la síntesis hacia la que se dirige el cine magistral de Jia Zhang-ke.

Por David Williams

Sin riesgo de caer en el chauvinismo, podría afirmarse que Buenos Aires descubrió a Jia Zhang-ke al mismo tiempo que el circuito internacional de cine de arte. Fue en 1999, antes incluso de su estreno en las más importantes capitales internacionales, cuando *Xiao Wu*, ópera prima de esta figura capital del cine chino contemporáneo resultó una de las revelaciones de la primera edición del Bafici. Tal vez sea por eso que cada vez que una película de Zhang-ke (Fenyang, 1970) llega a la cartelera local es como una vuelta a casa. Sucedió con *Plataforma* (2000), con *The World* (2002), y ahora con *Naturaleza muerta*, quinto film de ficción (*Unknown Pleasures*, de 2002, permanece inédita en Argentina) de quien está considerado el nombre más importante de la Sexta Generación de cineastas chinos, integrada por quienes debutaron en los años '90. Ganadora del León de Oro en la edición 2006 del Festival de Venecia, la buena noticia es que *Naturaleza muerta* se estrena esta semana en Argentina. La no tan buena, que lo hace en apenas un par de salas y en el sistema de proyección en DVD.

–*Naturaleza muerta* es su segundo proyecto relacionado con la construcción de la represa de las Tres Gargantas. Previamente usted había filmado *Dong*, documental sobre un artista plástico, cuyo tema son los habitantes de la zona. ¿Cómo tuvo la idea de filmar un film de ficción sobre el mismo asunto?

–La idea se impuso por sí misma. El proyecto de la represa es tan desmesurado y dramático, que es casi inevitable filmar una película de ficción sobre él. Tenga en cuenta que a la larga la construcción de esa represa ubicada en el río Yangtzé va a terminar dejando trece ciudades bajo el agua, obligando al éxodo a dos millones de personas. Yo nunca había estado en la zona antes de visitarla para filmar *Dong*, y cuando llegué me shockeó la rapidez con que se tiraban abajo todas esas ciudades. Era una imagen digna de una invasión extraterrestre, o de la caída de una bomba nuclear.

–En *Naturaleza muerta* reaparece el que tal vez sea un eje fundante de su obra: las tensiones entre los individuos y las fuerzas de la Historia. Tensiones que en este caso se manifiestan a través de la construcción de esa represa que deberá proveer de energía a "la nueva China".

–Creo que más que de mi obra, el de los cambios históricos es un tema clave del mundo contemporáneo. En particular en mi país, donde la modernización se da en forma masiva y dramática. No es algo nuevo: ya sucedió en el Japón de posguerra. Y en Taiwán, cuando se derrotó al comunismo. El proceso de mutación que el sistema entero está viviendo hoy en día en China es de dimensiones gigantescas, dando la sensación de estar más allá del control de la gente.

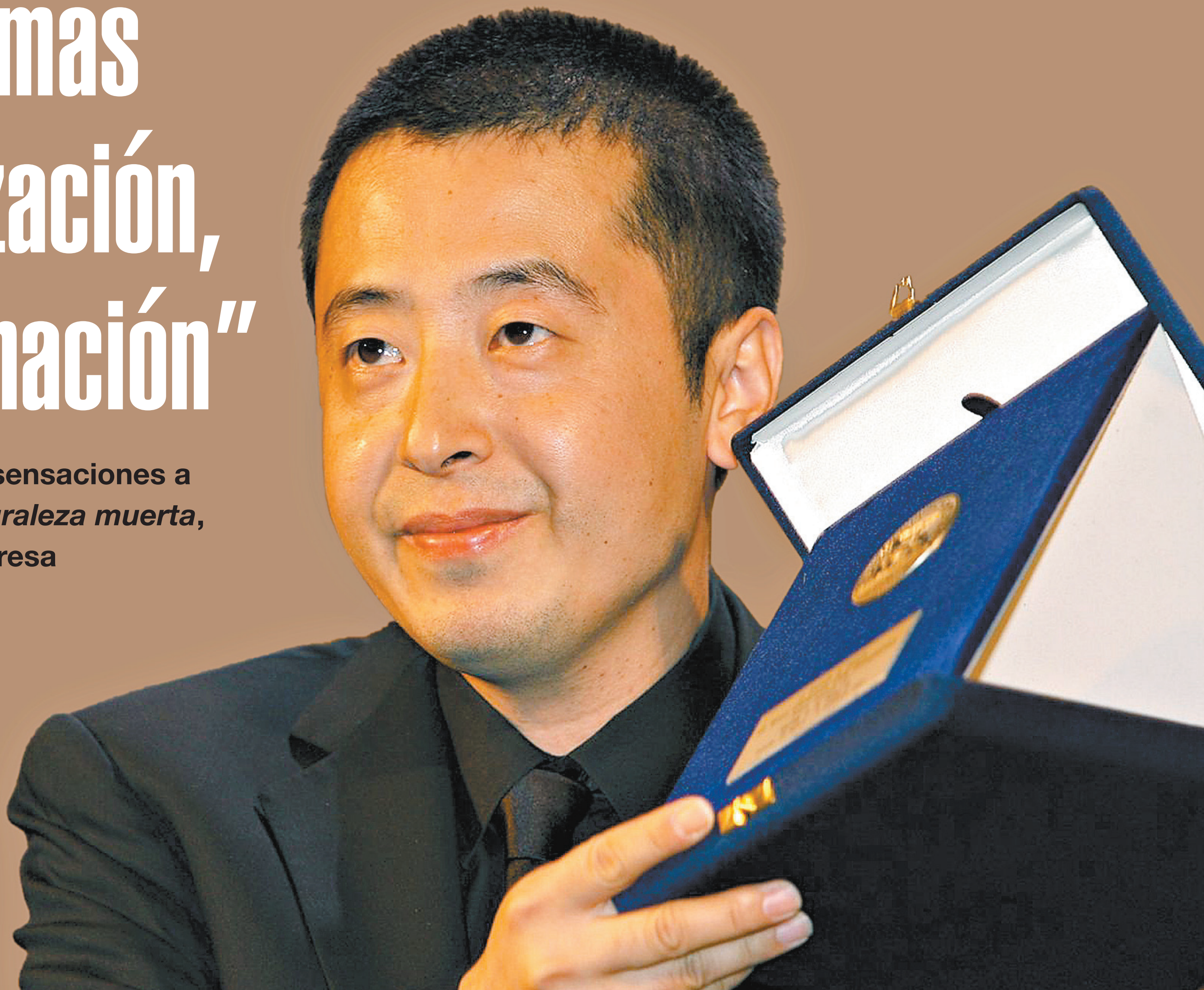
"Mis documentales son sobre cuestiones de la vida cotidiana; la ficción me permite abordar el drama que subyace."

–Gigantismo que usted abordó previamente en *The World*.

CINE Entrevista a Jia Zhang-ke, uno de los nuevos talentos de China

“Cuanta más modernización, más alienación”

El director cuenta sus sensaciones a la hora de realizar *Naturaleza muerta*, otra visión sobre la represa de las Tres Gargantas.



–Cuando filmé *The World* quería dar cuenta del hecho de que, en la misma medida en que mi país se desarrolla económica y tecnológicamente, sus habitantes se vuelven cada día más solitarios, alienándose progresivamente. Esa es la contradicción que trato de explorar: cuanta más apertura y modernización, más alienación.

–En *Naturaleza muerta* ese choque adquiere forma física: un mundo, una cultura, un pasado común son sumergidos, de modo literal.

–Mis compatriotas parecen no advertir hasta qué punto los cambios de la última década tienden a sepultar el pasado, la historia previa. Es necesario que cada uno sepa cómo proceder, qué hacer para seguir en control de la propia vida. De eso habla *Naturaleza muerta*: de la necesidad de hacer elecciones personales, para no perder la libertad.

–Además de sus films de ficción, desde hace unos años usted viene filmando documentales en forma sostenida. Lo curioso es que tanto en términos de métodos de rodaje como de estilo visual, sus documentales se parecen a sus películas de ficción. ¿Qué piensa respecto de esto?

–Mucha gente dice que mis películas de ficción parecen documentales, y mis documentales, películas de ficción. Sin embargo, a mí me parece que en ambos campos hay mucho terreno para recorrer. Para mí, la principal diferencia es que en las películas de ficción abordo determinados temas con los que estoy familiarizado y me interesa desarrollar, mientras que los documentales responden a cosas que me despiertan curiosidad. Por otra parte, los documentales son sobre cuestiones de la vida cotidiana (la relación entre arte y realidad en *Dong*, la moda en *Useless*, la vida en una fábrica cerrada en *24 City*), mientras que las películas de ficción me permiten abordar el drama que subyace a eso.

–Teniendo en cuenta que *Naturaleza muerta* trata sobre la destrucción de un mundo, es sorprendente que el tono de la película no sea mucho más melancólico, amargo o apocalíptico.

–En el momento de filmarla, lo primero que vi fue un territorio devastado. Una ciudad de dos mil años de antigüedad, barrida de la faz de la Tierra en un par de años. Obviamente, lo que sentí fue vacío, pérdida, ausencia. Pero enseguida advertí que los pobladores seguían adelante con su vida cotidiana, lo cual refleja su fuerza y voluntad de vivir. Eso me hizo poner el acento sobre ambas cosas: la enorme dosis de pérdida, pero también el fuerte impulso vital, que empujaba a la gente hacia adelante. Es como el yin y el yang, la energía negativa y la positiva, que de acuerdo con la tradición filosófica china siempre van ligadas.

> “Mis compatriotas parecen no advertir hasta qué punto los cambios de la última década tienden a sepultar el pasado.”

–Usted decidió narrar dos historias paralelas, protagonizadas por un hombre y una mujer de distintas clases sociales. ¿La idea era mostrar que el proceso de cambios afecta a todos por igual?

–Lo que quería mostrar era la complejidad de la situación. De allí que elegí no concentrarme en una sola historia. En cuanto a las clases sociales, el proceso de apertura que vive mi país tiende a agudizar las diferencias entre unas y otras. Diferencias que en pleno comunismo eran mucho menos notorias.

–*Naturaleza muerta* es la primera de sus películas cuyos protagonistas no son jóvenes. ¿Fue una elección consciente de su parte o tal vez un reflejo de que usted mismo pasó de la juventud a la adultez?

–El hecho de que los protagonistas fueran gente de mediana edad me permitía hablar de los procesos de cambio de la sociedad. Se trata de gente que llegó a vivir bajo el régimen anterior, y ahora atraviesa la modernización. Ambos intentan resolver problemas ligados con su pasado, ya que allí, en el pasado, es donde reside la razón de que se encuentren en la situación actual. Me parece que lo mismo sucede con el país: los problemas que China enfrenta ahora son un resultado de su historia, de su pasado como nación. Durante el rodaje de la película tomé conciencia de que para poder avanzar, el país deberá primero ajustar cuentas con su pasado.

–¿Cuál es su opinión sobre este gigantesco proceso de cambios en el que su país se halla embarcado?

–Me da la impresión de que es como un dragón que devora su propia cola. El país marcha hacia adelante, pero lo que se obtiene como producto de ese avance es desproporcionado en relación con lo que se pierde.

Selección, traducción e introducción: Horacio Bernades.

CINE ***Vecinos en la mira,*** **de Neil LaBute, con Samuel L. Jackson**

Ese problema del exceso de vigilancia

El film arranca de la vieja idea del "vecino peligroso" y le suma detalles que agregan paranoia: una pareja recién mudada terminará descubriendo que el policía de la casa lindera hará uso y abuso de su posición para echarlos del barrio.

Por Horacio Bernades

La idea de que el tipo de al lado puede ser un psicópata viene siendo trabajada en el cine desde los tiempos del mudo (en *The Lodger*, de Hitchcock, 1927) y, como es lógico, la paranoia hizo que se intensificara en tiempos recientes, tanto en películas de Hollywood (*Intriga en la calle Arlington*, por ejemplo) como del *off* Hollywood (*Funny Games*, de Michael Haneke). De algún modo, *Vecinos en la mira* lleva la apuesta al límite, al hacer del tipo de al lado nada menos que... un policía. Un policía negro, para más datos. Lo cual, como era de prever, generó reacciones airadas, en ese imperio de la corrección política que son los Estados Unidos. Como si la psicopatía no tuviera derecho a la multirracialidad.

Todo tiene lugar en un barrio residencial de las afueras de Los Angeles, el día que llegan nuevos vecinos. Recién casados, Lisa y Chris Mattson (Kerry Washington y Patrick Wilson) tienen, a los ojos de Abel Turner (Samuel L. Jackson), dos defectos imperdonables. El primero es que, jóvenes y ardorosos, cultivan la mala costumbre de fifar en la piscina, quedando a la vista de los hijos de Turner. El segundo defecto, mucho más grave, es que Lisa es negra y Chris, blanco. Sí, para Turner la cuestión racial es una verdadera fijación. El sexo, otra. La droga, también. Bah, digámoslo de una vez: el tipo es más reaccionario que un tachero. Con la diferencia de que anda armado. Incluso cuando sale a hacer rondas de vigilancia por el barrio. Rondas que nadie le pide: las hace porque quiere. En otras palabras, Turner no es un simple policía, es un militante de la vigilancia. Y como no es de quedarse de brazos cruzados, en cuanto sus nuevos vecinos llegan al barrio ya los quiere echar. Tiene con qué...

Construida con una tensión muy bien dosificada y narrada desde el punto de vista de los recién llegados, toda la primera parte de *Vecinos en la mira* logra poner al espectador en su lugar. Samuel L. Jackson pasa de la broma intencionada a la amenaza solapada, y de allí a la acción directa, con sus víctimas cayendo de a poco en la cuenta. En tanto Turner no es un psicopatón suelto sino un tipo que cuenta con el apoyo de toda la fuerza policial de Los Angeles, el asunto es fácilmente extendible a cualquier situación de abuso de poder. Con lo cual no habrá un solo espectador que no se sienta identificado. Es un detalle interesante, por el modo en que universaliza la situación, que el suegro de Chris, un tipo encumbrado, tenga hacia él tanto desprecio como el que le muestra su temible vecino. Detalle interesante, aunque riesgoso, en tanto convierte al protagonista en un blanco acosado no por un hombre negro... sino por dos. En verdad, debe corregirse lo que se dijo antes: no es el punto de vista de Lisa y Chris el que rige la narración sino sólo el de éste.

Este último detalle no debe extrañar, ya que el director de *Vecinos en la mira* es Neil LaBute. En sus comienzos, con películas como *En compañía de hombres* y *Tus amigos y vecinos*, LaBute asomó como director ultraindependiente y políticamente incorrecto. Pero de a poco trató de hacerse un lugarcito bajo el sol de Hollywood, como *Vecinos...*, basada en un guión ajeno, muestra de sobra. Algo se mantiene, sin embargo, de aquellas primeras a ésta: no hay una sola película de LaBute que no esté contada desde las fantasías de un hombre blanco. Incluidas las fantasías misóginas, por cierto. De todos modos, el principal problema de *Vecinos en la mira* no es tanto ése como uno de índole estrictamente dramática, más propio de Hollywood que de LaBute. Como ese sistema no concibe narrar una historia como ésta sin llevarla al terreno del thriller, a partir de determinado momento la conducta del cana debe pasar de lo preocupante a lo hiperbólico, virando de personaje a monstruo. Lo cual lo convierte en pura rutina cinematográfica, de esas que se ven todas las semanas.

6 **VECINOS EN LA MIRA**
(*Lakeview Terrace*, EE.UU., 2008)

Dirección: Neil LaBute.
Guión: David Loughery y Howard Korder.
Intérpretes: Samuel L. Jackson, Patrick Wilson, Kerry Washington, Jay Hernández y Justin Chambers.



Vecinos... sabe dosificar muy bien la tensión, aunque cae en lugares comunes de Hollywood.

La edad de la inocencia, **de Denys Arcand**

Sketches televisivos enhebrados como brochette

4 **LA EDAD DE LA INOCENCIA**
(*L'Age des Ténèbres*, Canadá/Francia, 2007)

Dirección y guión: Denys Arcand.
Intérpretes: Marc Labreche, Diane Kruger, Sylvie Leonard, Caroline Neron, Rufus Wainwright y Macha Grenon.
Estreno en proyección DVD, en los cines Monumental, Arteplex Centro, Arteplex Belgrano y Cineduplex Caballito.

Por H. B.

Las películas que consagraron al realizador y guionista canadiense Denys Arcand (*La caída del imperio americano*, *Las invasiones bárbaras*) eran algo así como *brochettes* cinematográficas. En ellas, una serie de comentarios sobre el mundo contemporáneo se presentaban atravesados por un delgado trinchete narrativo, que les servía de soporte. En *L'Age des Ténèbres* (que en Argentina, por algún extraño fenómeno, pasa de la edad de la oscuridad a la de la inocencia), el trinchete se ha reducido al mínimo, dejando los comentarios casi a punto de desprenderse y caer sobre el plato.

La edad de la inocencia transcurre en uno de esos futuros cuya función es la de permitirle al autor hablar del presente sin que se note tanto. Mientras los polos se derriten, la región de Quebec es asolada por una gravísima epidemia bacteriana, que deja tendales de muertos por todas partes y obliga a la gente a usar barbijo. Aunque no siempre, tal vez porque el autor es medio distraído y se olvida. Casi subieliano, el protagonista es un tipo absolutamente insatisfecho con su vida, que para compensar la grisura tiene ensoñaciones. En ellas se imagina como escritor premiado con el premio Goncourt, como primer ministro, como exitoso autor teatral y, sobre todo, encamándose con cuanta mujer se le cruce. Es que hace más de un año que su esposa, mujer de carrera, no tiene tiempo para él. Ensordecidas por sus *walkmen*, las hijas no le dan la más mínima bolilla, y él tampoco se la da a los pobres ciudadanos que presentan sus reclamos en el edificio público donde trabaja.

En lugar de carne, ají y cebolla, la brochette intercala escenas de "realidad" y de ensoñación. Las primeras son invariablemente deprimentes; las segundas, invariablemente gratificantes (para el protagonista, al menos). Con chispazos ocasionales (como cuando una chica desnuda dice, mirando a cámara, dónde la censura estadounidense va a cortar el encuadre, o cuando al protagonista lo castigan por haber tratado de "negro" a un compañero de trabajo, aunque el compañero se asume sin problemas como hombre negro), muchos lugares comunes y situaciones ridículas (como cuando el protagonista "abraza", en el aire, a la mujer ensoñada), *La edad...* es básicamente una sucesión de sketches. Como se estila en TV, en esos sketches se esparcen invitados famosos, llevados para levantar el rating. En este caso están desde Donald Sutherland hasta el *anchorman* francés Bernard Pivot, pasando por el cantante Rufus Wainwright. *¿Bon appetit?*



La edad de la inocencia intercala escenas de "realidad" y de ensoñación.

Segundo Congreso de Cultura

Señal de largada

El II Congreso Argentino de Cultura, que comenzó ayer en Tucumán, "puede sentar las bases para la futura Ley Federal de Cultura", destacó el subsecretario de Cultura de la Nación, Pablo Wisznia. "Este acontecimiento genera muchísimas expectativas ya que hay más de 3000 gestores culturales de todo el país de los ámbitos públicos y privados, todos pensando cómo hacer para que las políticas públicas lleguen a la mayor cantidad de gente posible", agregó. El teatro San Martín, el más importante de Tucumán, fue el lugar donde se realizó la ceremonia inaugural, a la que muchos no pudieron ingresar. Titulado "Hacia políticas culturales de Estado, Cultura y desarrollo", el Congreso (organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación) cuenta con una agenda cultural nutrida en la cual se destacan la actuación de la Orquesta Juan de Dios Filiberto bajo dirección de Atilio Stampone, además de un homenaje a Atahualpa Yupanqui, a cargo de Jairo, que se realizará el sábado en la plaza Independencia. Para hoy está programado un concierto de piano a cargo de Miguel Angel Estrella, que estará acompañado por el coro del penal de Villa Urquiza. Y se realizará la "Noche de los museos", con nueve museos y dos espacios culturales a puertas abiertas.

TEATRO Un homenaje a Marcel Marceau a cargo de dos de sus discípulos

Un tributo al rey de los silencios

Los mimos Alexander Neander y Wolfram Von Bodecker explican cómo se retoma la enseñanza de su maestro y cuán vigente es seguir diciendo cosas sin palabras en el espectáculo *Silencio*, que se estrena esta noche en el Opera.

Por F. G.

No están claras las reglas que hay que seguir para hacer una entrevista a dos mimos. El francés Alexander Neander y el alemán Wolfram Von Bodecker trabajaron durante una década y media con Marcel Marceau. El viernes 17, en el Opera (Corrientes 860), presentarán *Silencio*, un espectáculo que rinde homenaje al maestro a un año de su partida. Llegan con su traje característico, que entrevera humor y elegancia. Dan la mano, observan todo, se comunican entre sí. Y la duda empieza a inflarse hasta estallar de alivio cuando se produce en la mesa del café lo que no sucederá en el escenario: ¡hablan!

¿Cómo ven el mundo los que se dedican a este oficio? Una opinión al voleo los supone lectores del cuerpo propio y ajeno, descifradores infalibles de lo que el resto no puede o no quiere expresar. Sin embargo, los artistas cuentan cómo vive el mimo desde lo cotidiano. Von Bodecker reconoce que "en esta carrera, el nivel de atención que les prestás a los movimientos de los demás es muy grande, y eso puede ser simultáneamente una ventaja y una desventaja. A mí me cuesta ir por la calle y no pensar todo el tiempo 'cuál será la situación entre estos tres', 'que querrá ése que está sentado ahí'. Si no le ponés un límite, no terminás más".

–Bueno, ventajas debe haber. Usted quiere mandar a alguien al carajo. Seguramente tiene un repertorio de señas más amplio que el corriente.

Neander: –En realidad, depende de lo que pueda comprender el otro. Nosotros hemos hecho giras –ésta es la cuarta por América latina, amén de las que hicimos en Oriente y Europa– y te das cuenta de que hay sutiles pero importantísimas variaciones gestuales entre países. Asimismo, hay que saber que el mimo no está para reemplazar al habla. Es un arte que transmite actitudes y sentimientos interiores. Esa es su magia y su potencia. Muchas veces decimos lo que no se puede definir con palabras.

Viéndolos ahí sentados, los dos con rostros y pestañas pintados, tan pálidamente europeos bajo la tarde porteña que amenaza con garuar, es imposible no preguntarse por qué este tipo de humor viaja siempre prendido a personajes frágiles. "Cuidado –advierte Von Bodecker, que es el más flacucho–: el vagabundo de Chaplin y el Bip de Marceau poseen fragilidad, aunque eso no les impide conservar una fortaleza enorme. No te olvides de que cuando el personaje débil se convierte en fuerte, el público lo perdona porque sabe de sus carencias. Ese es un punto clave."

–Por lo que se puede ver en la web, este espectáculo –el primero de una larga serie que comenzó en 1996– contiene tramos de humor irónico y mucha poesía. Teniendo en cuenta que la única función en Buenos Aires será la del 17 de octubre, y que la obra se titula *Silencio*, ¿qué importancia le dan a este espacio sin habla, en un día saturado de discursos?

Von Bodecker: –Probablemente el nombre tenga que ver con que hoy el que es más fuerte con la palabra piensa que tiene la razón. No es así. Vivimos atormentados por los que quieren convencernos. Tanto, que cuando encontramos al silencio en alguna parte de la ciudad nos parece una novedad. Es lo que destaca el público: que ayudamos a descubrir lo que hay debajo del ruiderío diario. Ese lugar protegido de la locura es indispensable para la creación. Lo necesitas para componer, para digerir los pensamientos, para decidir qué hacer con tu vida. Hasta la estrella de rock más ruidosa lo precisa.

Neander: –Volviendo al asunto de los discursos: a diferencia de lo que pasa en la política, en el arte no hay mentiras. Te llega o no. Más en el teatro, donde está el actor, el público y nada más. No hay DVD ni controles remotos, ahí se acabó la sanata. Está mi olor a transpiración, mi polvo. De eso no se pueden hacer copias ni falsificaciones.



Rafael Yohai

El francés Alexander Neander y el alemán Wolfram Von Bodecker se educaron con Marceau.

–¿Cómo se monta un espectáculo de mimodrama? ¿Hablan previamente para contarse las ideas o se ponen a hacer gestos?

Von Bodecker: –Lo primero es casi una foto, que se te puede ocurrir a partir de cualquier cosa. Esa imagen resume una situación. A continuación tenés que explorarla con improvisaciones, a ver qué sale. Sobre eso nuestro director Leonel Menard va haciendo modificaciones y nuestro compañero Didier Brun aporta cuestiones técnicas. Por último, el público. Como mimo, vos sacás fuerza e intensidades de los cambios en tu respiración y te percatás de que lo estás haciendo correctamente cuando hasta el último espectador del fondo está metido en ese ritmo.

Von Bodecker y Neander concretarán hoy su segunda visita a Buenos Aires, en el Teatro Opera, Corrientes 860.

El maestro en el recuerdo

En los quince años que Von Bodecker y Neander compartieron con Marcel Marceau, tuvieron oportunidad de comprobar que el padre de Bip pertenecía a la especie de hombres que dejan marca. Y si bien hoy los discípulos han incorporado objetos de colores y usan recursos del teatro negro, confiesan que cada nueva incursión se realiza con la certeza de que "desde alguna parte el maestro nos está mirando". "Hacia 2004 –recuerda Von Bodecker— estábamos en una cena y en la sobremesa Marceau nos empezó a hablar del fin de la vida. Ya tenía ochenta y dos años. Entonces en un momento me llamó aparte y me preguntó en voz baja si yo pensaba que alguien se acordaría de él en el futuro." El entrevistado hace una pausa para conservar su maquillaje, se recompone y sigue: "No pude responderle enseguida. ¿Cómo es que una de las estrellas del siglo XX vacilaba en eso? Me di cuenta de que realmente quería que le contestara. Y yo no podía, estaba emocionado. Finalmente me tomó la mano, me miró a los ojos y simplemente me dijo 'te comprendo'". Neander no se queda atrás. "Yo guardo como una instantánea algo que pasó la última vez que él vino a Buenos Aires. La sala estaba repleta. Tras el show la gente empezó a gritar 'olé olé olé/ Marcel/ Marceau'. Marceau estaba cansadísimo –ya era muy mayor—. pero los fans seguían ahí, cantando y pidiendo bises. El decía que estaba exhausto y que ya no se podía levantar. De repente se corrió el telón y apareció. Fue la primera vez que lo vi llorar."

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-NUMBERS.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-EL BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
11-AMOR EN CUESTODIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
11-SIETE PECADOS.
13-MUJERES DE NADIE.
16.30
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TARDES DE ACCION.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
20.00
7-RECURSO NATURAL.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
7-VISION 7.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-FUTBOL AFA: Estudiantes (LP) vs. Gimnasia (J).
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
22.15
13-SHOWMATCH.
22.30
2-TUMBEROS.
11-VIDAS ROBADAS.
23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.
9-CINE: *Fallout*.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-CARCELES.
24.00
7-VISION 7.
13-DURO DE DOMAR.
0.15
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE: *Los secretos de Charlie*.

TELEVISION Encuentro Iberoamericano sobre Comunicación

Cómo incluir desde los medios

La segunda jornada del evento trató sobre las posibilidades reales de las redes para democratizar el consumo y abordó los alcances y el impacto social y cultural de la TV digital, con poco optimismo en las exposiciones.

Por Emanuel Respighi

Si el primer día del Encuentro Iberoamericano sobre Comunicación: Lo Digital y la Digitalización transitó por una visión esperanzadora sobre la digitalización de la TV y la radio como un proceso que democratizará el mapa mediático y permitirá una mayor diversidad de contenidos, en la segunda jornada primó el pesimismo entre los expositores. Los distintos académicos y actores de los sectores públicos audiovisuales de Latinoamérica y España mostraron sus dudas y temores respecto de la "real" transformación que la TV digital traerá en el funcionamiento social y en el panorama de medios nacional. ¿Hasta qué punto son ciertas las promesas de inclusión social, multiplicidad de servicios, redes educativas y apertura del espectro radioeléctrico que promueve la TV digital en países como la Argentina, donde coexisten pocos y grandes grupos mediáticos, los organismos encargados de controlarlos son débiles y la sociedad civil no expresa mayor interés en la radiodifusión?

Organizado por el Sistema Nacional de Medios Públicos (SNMP), el encuentro resultó un fructífero espacio de reflexión sobre el impacto social y cultural de la TV digital, un debate postergado por la discusión sobre cuál será la norma que finalmente adopte el país (todo hace indicar que sería la japonesa ISDB, en sintonía con Brasil). Y en la jornada de cierre del seminario se destacaron más las dudas que las certezas sobre los beneficios de la digitalización de los procesos culturales.

"Si uno toma nota de la historia contemporánea de los medios en Latinoamérica, racionalmente no estamos en condiciones de ser muy optimistas respecto de las consecuencias que tendrá la TV digital", señaló Martín Becerra, investigador y autor del libro *Periodistas y magnates: estructura y concentración de las industrias culturales en América Latina* (Prometeo). "Pensar que la TV digital va a democratizar los medios de comunicación, que permitirá el acceso a la información de sectores sociales que hoy están excluidos, que fomentará la diversidad de contenidos, es hoy un acto de fe tecnológico. ¿Qué hace pensar que esas 'trabas' históricas hoy puedan ser superadas?", se preguntó el investigador. "No pensemos que la TV digital es más TV mala: pensémosla como una oportunidad de cambio", le retrucó Luis Valle, creador y director del posgrado en TV digital en la Universidad de Palermo.

En el medio de esa controversia, el periodista mexicano Gabriel Sosa Plaza intercedió contando la manera en que en México se viene produciendo el proceso de digitalización bajo la norma estadounidense ATSC. "El estándar –relató– se decidió por razones económicas y de cercanía con Estados Unidos. Se decidió sin que la sociedad se enterara, casi sin debate. Hubo ausencia total de los medios públicos, una reforma legislativa inconclusa por las presiones de los radiodifusores y sin política pública de comunicación alguna. Es decir, la digitalización en México se realizó al ritmo de los grupos televisivos (Televisa-Azteca), que en el mismo proceso de asignación de canales digitales se les extendió la concesión de las licencias hasta el 2021."



Guadalupe Lombardo

Los panelistas demostraron dudas sobre los beneficios que implica la TV digital.

Ante el alto nivel de concentración de la propiedad de los medios de comunicación en los mercados latinoamericanos, el rol del Estado surgió en los distintos paneles como una necesidad para garantizar el ingreso de nuevas voces en la arena mediática. "La redistribución del espectro en el marco de la digitalización no sólo debe ceder a los medios comunitarios un tercio de ese espacio, sino que también el Estado debe pensar la manera de subsidiar a esos medios para que no se replique en la era digital la relación de fuerzas actual. Hay que pensar la TV digital desde una perspectiva social y cultural y no desde lo político-económico", propuso Daniela Monje, investigadora de la Universidad de Córdoba.

Incluso, los especialistas coincidieron en que el activo rol del Estado debe llegar a los contenidos que se distribuirán en la plataforma digital. "El Estado debe intervenir en la producción de los contenidos audiovisuales, con una planificación ajustada a sus objetivos, como una forma de asegurar la pluralidad informativa y de pensamiento. Y lo tiene que hacer en la medida en que la sociedad civil se comprometa, ya que a su vez la sociedad garantizará que la intervención estatal se realice con cordura", reflexionó el periodista Ricardo Beltrán.

El presidente del directorio del SNMP, Tristán Bauer, clausuró el encuentro explicando la política comunicacional que requiere para llevar adelante su gestión en la era digital. "Se necesita la aprobación de una nueva ley de Radiodifusión, que sume nuevos participantes e incluya a los medios comunitarios. Un marco legal que garantice la llegada de Canal 7 y Radio Nacional a todo el territorio y que garantice los fondos necesarios para la producción federal de contenidos audiovisuales", detalló. En tanto, Glenn Postolski, subsecretario de medios de la UBA, celebró la redacción de una ley que reemplace la de la dictadura, pero pidió que "mientras se discute su aprobación, el Estado puede transformar el mapa mediático simplemente aplicando la ley actual, que muchos concesionarios violan continuamente".

INTERNET Google gana cada vez más

Ir contra la corriente

El buscador de Internet más importante del mundo, Google, registró sorprendentemente importantes beneficios al hacer crecer la cifra de sus ganancias en el tercer trimestre a más de 1350 millones de dólares a pesar de la crisis financiera mundial. Los datos resultan inverosímiles pero reales para los analistas de finanzas de los Estados Unidos: mientras se derrumban los índices bursátiles, con esta suma las ganancias de la empresa aumentaron más de un cuarto en relación con el año anterior.

La ganancia total ascendió más del 30 por ciento al ser de 5540 millones de dólares y las ganancias netas, de 4040 millones de dólares. El presidente de Google, Eric Schmidt, se mostró optimista en relación con su empresa, que superó ampliamente las expectativas de los analistas y de sus propios ejecutivos. Sus acciones registraron una fuerte subida tras el cierre de ayer de la Bolsa y ganaron alrededor de un diez por ciento. En horas previas al cierre del día, éstas ya habían subido un 4,1 por ciento hasta alcanzar los 353,02 dólares. La suerte de Google no sólo contrasta con el entorno general de recesión y desconfianza de los mercados, sino con su propia trayectoria reciente, ya que desde comienzos de este año la compañía había perdido alrededor de la mitad de su valor de mercado.

LITERATURA **Fernando Savater, ganador del Premio Planeta de Novela**

"Esto hay que tomarlo como un juego"

El narrador y filósofo se impuso con *La hermandad de la buena suerte*, historia de intrigas que se editará en noviembre.

Por Javier Rodríguez Marcos *
Desde Barcelona

El Premio Planeta es un circo de cuatro pistas en el que Fernando Savater se mueve resignado pero con soltura. Una cena multitudinaria con pompa y circunstancia, un suspenso de cartón piedra barnizado de purpurina a la espera de salir en directo por televisión y una quiniela teledirigida que el miércoles pasado, como decían algunos, fue quiniela hípica. Al final se confirmó un resultado cantado de antemano: Savater ganó con *La hermandad de la buena suerte*, una novela que llegará a las librerías el 6 de noviembre junto a *Muerte entre poetas*, de Angela Vallvey, la otra finalista.

En un hotel de Barcelona y durante todo el día de ayer, el escritor iba de sofá en sofá y de micrófono en micrófono hablando de una novela que nadie ha podido leer todavía. Eso sí, profesional y amable, certero y brillante, tiene una sonrisa y una frase para cada uno. A sus 61 años, lleva quince días jubilado de su cátedra en la Universidad Complutense de Madrid y, este mismo fin de semana, en cuanto cierre el primer capítulo del maratón promocional, piensa irse a las carreras de caballos. De eso trata su novela, de la búsqueda que se desata cuando, en vísperas de una importante carrera, desaparece un jockey emblemático. Para Savater, la relación entre detectives y filósofos es clara: "La filosofía es una labor detectivesca que empieza porque quieres saber qué pasa, qué nos pasa. Hay un crimen al fondo del cual somos víctimas nosotros. La filosofía es una novela policíaca en la que la propia víctima investiga quién va a matar y por qué". De todos modos, avisa que ha descansado de sí mismo y quiere que sus lectores también descansen de los temas más habituales de sus ensayos: "Les ahorro todos los sermones. No me gustan las novelas con teoría. Proust decía que escribir una novela con teoría es como hacer un regalo con el precio puesto".

> "Proust decía que escribir una novela con teoría es como hacer un regalo con el precio puesto."

Lector antes que escritor, el pensador aprovecha para rendir homenaje a los grandes escritores sobre carreras de caballos: "Espero que la mía sea la segunda mejor novela de este género escrita en español. La primera es *Caballo de copas*, de Fernando Alegría, un chileno al que no me canso de recomendar a los editores". Junto a Alegría, otros nombres: Dick Francis, jockey él mismo, piloto de la RAF en la Segunda Guerra Mundial y autor de numerosos thrillers con fondo de hipódromo. O Edgar Wallace, aficionado a las carreras y conocido en todo el mundo como el guionista de *King Kong*. El gran mono, de hecho, presidía la corbata que Savater lució en la cena de gala planetaria: "Siempre ha sido mi mito predilecto. Pensaba en esa cena con espanto y pensé que King Kong me transmitiría algo de su fuerza. Me horrorizan los actos sociales. Siempre he pensado que, como soy malo, en lugar de al infierno me mandarán a un cocktail". Nadie lo diría.

Una novela de aventuras, más que de detectives, con fondo metafísico. Así define su autor *La hermandad de la buena suerte*. "Una novela *low fat* –prosigue–, sin relleno ni dilación, que según Stevenson es el gran problema de las novelas. Mi reto ha sido dilatar sin rellenar, adelgazar el libro sin deshojarlo." Lo que va a engordar es la cuenta corriente de este autor de clásicos y superventas como *Etica para Amador* o *La infancia recuperada*. ¿601.000 euros darán para comprarse un caballo? "No podré hacer como Antonio Skármeta, que con el dinero de la adaptación de *El cartero* se compró un caballo al que llamó *Postino*." No habrá, pues, un caballo Patricio, el seudónimo con el que Savater, que muestra su anillo hípico comprado en Irlanda, concurrió al concurso.

Savater tiene motivos para creer en la buena suerte, pero matiza: "Creo que hay una suerte y somos nosotros los que tenemos que convertirla en buena". Tocado con la varita mágica del Planeta, el escritor aclara que se presentó al premio, del que ya fue finalista en 1993 con *El jardín de las dudas*, para reivindicarse como escritor de ficción: "No hace tanto escribí *El gran laberinto*, una novela para adolescentes que a mí me gusta mucho. Nadie le hizo mucho caso. Los filósofos pensaron que era un divertimento, y los que se dedican a la literatura juvenil, que eran cosas de filósofo. Pensé: la próxima vez todo el mundo tendrá que enterarse".

La pregunta cae por su peso: ¿qué hace un profesor de ética en un premio siempre sospechoso de estar encargado, pactado o sugerido? El no se inmuta: "Es como si estuvieran bajo sospecha los Reyes Magos. Es un juego y hay que tomarlo como es. A estas alturas se sabe más o menos cómo funciona, qué tipo de libro gusta. Hay que juzgarlo literariamente. Funciona como elemento de promoción de lectura. El propio Juan Benet, que fue finalista, me dijo que el premio le había servido para darse a conocer a nuevos lectores. Era un hombre exquisito y a priori poco planetario, pero su audiencia creció. Como no es obligatorio jugar a este juego es absurdo poner, a estas alturas, cara de virgen ofendida". Sin contradicción, pues: "Si ves que algún día me dan un premio en un concurso de belleza piensa que hay manipulación, pero los premios que me den por escribir bien puedes pensar que están bien dados".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**



Fernando Savater quería reivindicarse como "escritor de ficciones".

Kusturica y la No Smoking Orchestra en el Luna Park

Otra manera de balcanizar

El energético y fiestero combo presidido por el cineasta serbio organizó otra fiesta popular, que siguió en un bar de Palermo.



Carolina Camps

Por Facundo García

Si alguien pretende balcanizar Latinoamérica, que lo intente a la manera de Emir Kusturica. El músico y cineasta serbio se presentó el miércoles con la No Smoking Orchestra, munido de una seguidilla de canciones etnorockeras que catapultaron a todos hasta los confines de la madrugada. Su séptimo concierto en Buenos Aires –el segundo en el Luna Park– no sólo puso a delirar a más de 8 mil personas sino que confirmó una relación de empatía y familiaridad que se da con muy pocos artistas europeos.

Quién sabe: a lo mejor hay planos de la realidad en que los límites geográficos se alteran. Espacios emocionales donde Europa del Este y la Argentina están pegaditos, compartiendo esa disposición agridulce de emociones, o esa capacidad para celebrar sobre sucesivos Titanics. No por casualidad la banda salió al escenario con el himno de la Unión Soviética, para que acto seguido Kusturica –*Kusta*, para sus compatriotas– lanzara el punteo de guitarra que abrió la ceremonia. Inmediatamente apareció Nelle Karajilic, panzón que ostenta el cargo de “jefe anárquico” de la troupe. De rojo brillante, el petiso se ocupó de que varios terminaran preguntándose si era un genio o un desequilibrado mental y no desperdició ni un minuto del espectáculo en la tarea de profundizar esa duda. Con “Drag Nach Hosten” –hit reconocible aun para el oído más perezoso– alcanzó una velocidad crucero que se mantendría toda la velada.

Para explicar lo que siguió sería conveniente superponer postales. Una tendría a Kusturica dándole duro a la viola, con su cabeza tapada por un sombrero de paja. Frente a él, el público componiendo un pogo masivo; y alrededor los músicos de la ex Yugoslavia haciendo trencito, como si estuvieran en el cumpleaños de su tío. La amalgama entre actitud punk y algarabía casamentera completaron el combustible para un viaje que avanzó con pedidos de más y más *unza unza*.

“Lo que está abajo / debería ir para arriba / y lo que está arriba / tiene que ir abajo”, marcaron en “Upside Down”. Aunque la letra era en inglés, las ideas llegaban perfectamente. El entrevero de idiomas, films y canciones llegó al punto en que la multitud se ponía como loca ante la sola mención de títulos como *Underground* o *Gato negro, gato blanco*. Obras para el cine, pero evidentemente para un cine que está muy lejos de agotar su experiencia en una sala o en el living. En efecto, “Evropa” –incluida en *Tiempo de gitanos*– hizo que se coreara unánimemente contra la tele comercial y sus valores: “¡Fuck you MTV!”, bramó la voz colectiva.

Es llamativo que nadie se refiriera a la cinta sobre Maradona que el hombre nacido en Sarajevo acaba de estrenar. Tampoco hubo música nueva. Sí, en cambio, redobladas muestras de lo que generan temas ya clásicos. Junto a pruebas como tocar el violín con una plica gigante, los artistas invitaron a bailar a más de diez mujeres (incluyendo a una señora que ahora lo debe estar contando en la peluquería). La No Smoking les cantó serenatas, las hizo danzar y las metió en una ronda que giraba haciendo pasos militares bufos. Ellas saludaron, sacudieron su humanidad y hasta se animaron a volver con el público mediante un par de clavados kamikaze.

Bordeando los bises, llegaron “Devil in the Business Class” y la pantomima pimpinelesca de “Was Romeo Really a Jerk?”. El cantante –siempre a mil– había cambiado su camisola por la casaca de Excursionistas. “¿Saben? Fue el primer equipo que conocí acá, qué le voy a hacer”, se sinceró. El ritual terminó con percusión y más fuerza, entre fans a los que se les empezaban a derretir las resistencias. Luego, el himno soviético otra vez, para dar paso a la siguiente etapa de la noche, del otro lado de las tarimas. Transpirados a más no poder, los serbios improvisaron una asamblea en los camarines, para propiciar una asociación de “unión serbio-argentina”. Dirigía el evento el flamante presidente de la entidad, un argentino que es responsable de haber contagiado la pasión por Excursionistas. Alrededor de las dos y media, Kusturica conversó con **Página|12** en un rincón de un bar palermitano. “¿Por qué ese contacto tan intenso con la gente de acá?”, fue la primera consulta. “Pasa que en el fondo ambos venimos de pueblos politeístas”, contestó. “Es verdad que acá y allá hay católicos, musulmanes, judíos, etcétera. No obstante, creo que compartimos el hecho de sospecharnos básicamente paganos. Si a eso le suma la confianza que tenemos en la intuición, todo está clarísimo.”

Por último, *Kusta* –que según sus allegados suele pasar los días en una villa que ha hecho construir a la medida de sus fantasías– reconoció que tantas citas a la revolución “tienen mucho de broma” y enfiló para el lado del bailongo: en su remera persistía un Che Guevara que se difuminó entre amigos que incitaban a no perderse la fiesta.

“Ambos venimos de pueblos politeístas. Creo que compartimos el hecho de sospecharnos básicamente paganos.” Kusturica

STP y el cierre del Pepsi Music

El hombre torturado



El percutor golpeó, pero la bala no salió. Fue en algún momento de “Too cool Queenie”, en la segunda vuelta, saliendo de la estrofa que arranca con la historia del tipo que tenía una banda de rock y no era tan malo con el resto del mundo. No llegó al tono de cierre de *she would always crash the party, it was no surprise, it was for her*. La voz no salió y el golpe del percutor quedó resonando en su cabeza. Para el cierre con “Trippin’ on a hole in a paper heart”, Scott Weiland abraza a sus tres compañeros en la punta de la pasarela, dando por finalizado el Pepsi Music 08 con el humo de la pólvora haciéndolo lagrimear. Alguien capta con su celular el momento en el que Robert de Leo le pasa la mano por la mejilla.

Weiland es una de esas *mentes tormentosas* propias del grunge y uno de esos *cuerpos tormentosos* propios del *sex, drugs & rock and roll*. La noche de miércoles en el Club Ciudad, el vuelo rasante de los aviones, trabarse al hablar, todo lo atormenta a Weiland. Y por un momento, cuando siente que no llega a seguir cantando luego de “it was no surprise” y se da cuenta de que eso tampoco es una sorpresa, lo vuelve consciente. Cabrá preguntar qué clase de sociedad atormenta así a un hombre como para que se consuma en demonios propios. Lo que le sucedió a Kurt Cobain, lo que experimentan Marilyn Manson y Weiland, o aquí vivió Luca y vive Pity.

Durante la hora y cuarto anterior a ese momento, el vaso-jarra que Weiland bajó tres veces fue un adorno más, un símbolo de celebración dionisíaca de público y banda. Sus comentarios fueron celebrados –“Ibamos a traer a Jim Morrison, pero no, porque queremos una jodida noche de rock”–, tanto como el *suck me* que le propuso a Robert de Leo después de que el bajista admitió que la única palabra que conoce en español es *gracias*. Fue la posibilidad de ver a STP, que en veinte años y cinco álbumes nunca había tocado aquí. Lo más cerca que el público local había estado de STP había sido la visita de Weiland con Velvet Revolver en el Quilmes Rock 06.

En ese sentido, el show dejó conforme a la mayoría. Desde el inicio con la intro de “Communication breakdown” ligada a una colgada interpretación de “The big empty”, el *warming up* con “Wicked garden” y “Big bang baby”, el dramático “Silvergun Superman” (*puedo oír cuando los cerdos susurran dulcemente que el arma con el que me mataste fueron los celos*) o el catártico “Vasoline”. El segundo grupo de temas dejó de lado la introspección de Weiland, de mente y cuerpo desconectados, y sirvió para centrarse en Dean DeLeo, extraña cruza de Marky Ramone y Brian May que si-

Para anotar en la agenda

Estos son los espectáculos de hoy en el Festival Buenos Aires Jazz.08:
14.30: Charla: *Pensar la música: la utopía de la crítica*. Charla con Bob Blumenthal, Sergio Pujol, Ricardo Cárpena, y Chema García Martínez. Moderador: Pablo Gianera. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
15.30: Clase abierta de percusión a cargo de Neil Clarke. Centro Cultural Recoleta.
18: *Ascensor para el cadalso* (Louis Malle, 1958) y *Anita O'Day: The life of a jazz singer* (Robbie Cavolina, 2007). Microcine del Centro Cultural Recoleta.
19: Piano solo a cargo de Guillermo Klein, Enrique Norris y Oscar Giunta. Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
19.30: Antigua Jazz Band y Alfredo Espinoza (Chile). Centro Cultural Recoleta.
20.30: Tolvan Big Band (Suecia) Opening: Donny McCaslin y Fernando Tarrés Cuarteto. Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1125.
21: Mariano Otero Noneto: desarreglos sobre músicas de Walter Malosetti. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547.
21 y 23: Trío Brasil y Pablo Bobrowicki. Notorious, Callao 699.
21 y 23: Vinicius Dorin y Abel Rogantini Trío. Thelonious, Salguero 1884.

gue demostrando la sensibilidad para poder tocar poco o mucho en función de cada tema. Eric Kretz tuvo momentos perfectos y errores básicos desde la batería, Robert DeLeo fue exacto, pero el *stage manager* no se dio cuenta de que el bajo sonaba alto hasta el acople.

En shows anteriores de su gira, STP no tocó "Crackerman" –que Weiland sí hizo con Velvet Revolver aquí– ni "Too cool Queenie", momento del balazo fallido. Tal vez fue un capricho incluirlo esta vez, pudiendo haber tocado "Days of the week", "Meatplow" o "Still remains". Sí hicieron "Sour girl", último momento de tranquilidad para Weiland. Es que durante la fantástica seguidilla *tormentosa* de "Creep", "Plush" e "Interstate love song", fue constantemente a su vaso-jarra. Tras diez minutos de salto constante, el cantante apareció en escena de poncho y sombrero a lo Guy Williams, y entonces llegó "Too cool Queenie".

Weiland dice algo sobre disfrutar del rock y encara "Sour girl" lastimado. Termina "Down" y "Sin" quebrado. Celebra "Sex type thing" ya desgarrado, pero con la garganta caliente. Los deslices vocales se señalan porque se trata de una voz dotada en el grunge, pero no virtuosa. En "Dead & bloated", Weiland dice sentir que se volvió viejo. Y en el pomposo final se queda parado, con su megáfono camina por la pasarela, revela que *siempre es bueno viajar a un agujero en un corazón de papel*, se hace vitorear y da inicio a "Trippin' on...", último tema. Luego vendrá el borde de la pasarela, el abrazo a los compañeros y la foto de DeLeo acariciándole la mejilla. Pero hasta que Kretz no hizo el último rulo nada pareció indicar que Scott Weiland la estaba pasando mal.

Informe: Luis Paz.

MUSICA Randy Weston, una performance de lujo para abrir el festival

Africa, el reino del jazz

Al comando de un sexteto delicioso, el pianista protagonizó en el Coliseo un show que combinó emoción, sorpresa y virtuosismo.



EFE

Por Santiago Giordano

Inmejorable inicio tuvo Buenos Aires Jazz 08, el festival internacional que hasta el domingo propondrá en distintos escenarios de la ciudad una nutrida agenda de encuentros en torno de las múltiples maneras de pronunciar el jazz. El miércoles, en un teatro Coliseo repleto, el pianista Randy Weston y su sexteto African Rhythms inauguraron la brega festivalera con un concierto memorable, en el que concepto y ejecución –alma y cuerpo de la música improvisada– lograron la comunión necesaria para conmover y sorprender hasta el aplauso.

Una ciudad como Buenos Aires se lo debía y finalmente pudo apreciar en vivo a una leyenda del jazz, que a los 82 años todavía regala vitalidad y razón, al frente de un sexteto sorprendente. Pianista personal, capaz de interpretar con pulso propio la elegancia de Duke Ellington o el sarcasmo melancólico de Thelonius Monk –entre otros rasgos que delinean su ascendencia–, la música de Weston remonta sus raíces en una búsqueda que recompone desde distintas latitudes el Africa de sus ancestros. Sus hallazgos se proyectan en un sexteto integrado por músicos notables y experimentados, solventes en el trabajo colectivo y extraordinarios en los solos. Sobre una sólida base rítmica que cuenta con el percusionista Neil Clarke –no tiene batería, todo una declaración de principios– y el original contrabajista Alex Blake, se coloca una excelente línea de vientos encabezada por el saxofonista tenor Billy Harper –el otro gran esperado de la noche–, el trombonista Benny Powell –músico crecido bajo el ala de Count Basie y Lionel Hampton– y el saxofonista alto T.K. Blue.

Ante la gran expectativa, unos minutos después de la hora señalada para el inicio, fue el crítico e historiador musical Sergio Pujol el encargado de anticipar con breves y precisas palabras lo que la noche depararía. Antes de Weston con su sexteto, el *opening* estuvo a cargo de Juan Carlos "Mono" Fontana, que con un teclado y algunas máquinas más propuso lo que van dejando sus propias búsquedas sonoras. Más allá de cierto fetichismo tímbrico, la música de Fontana no se concede a complacencias y retumba con la fuerza de una gran pregunta. Aun si desde su plataforma electrónica pareciera señalar el futuro, Fontana traza un puente hacia un pasado, dialoga con la historia. De este modo puede recuperar un preludio de Chopin, temas de Hugo Fatorusso, el rumor del lápiz de Picasso y hasta un bolero cantado, sobre los que recama con ideas sólidas y abundantes. Fue un óptimo preludio, desde otro lugar, a lo que vendría.

Con el saco sobre los hombros, anteojos oscuros y los dos metros de estatura que cuando se pliegan sobre el instrumento dejan sus rodillas a la altura del teclado, Weston comenzó con un solo de piano en el que, entre otras cosas, dejaba en claro su ADN musical. El vigor rítmico y las frases angulosas no exentas de lirismo negro se trasladaron al sexteto y enseguida a una encendida sucesión de solos amplios, jugados con el tiempo a favor. T. K. Blue mostró un sonido sedoso y brillante, un vibrato oportuno y frases cortas y punzantes; Powell dibujó delicadezas con el trombón y Harper trasladó por todo el registro de su saxo tenor ese sonido calentito que logra ser áspero sin descomponerse, evidentemente forjado en el yunque de John Coltrane.

Weston remonta sus raíces en una búsqueda que recompone desde distintas latitudes el Africa de sus ancestros.

Más allá de la riqueza rítmica, reflejos del Africa que Weston reconstruye desde el blues, el Caribe o el Sahara, los ancestros se pronuncian en cierto sentido ritual –no por eso solemne– que preside cada ejecución del sexteto: es Weston el que avanza desde el piano solo al inicio de cada tema, como quien lanza una llamada a la que enseguida acuden sus músicos, para recoger esa energía que los lleva a sumarse a la ceremonia la enunciación colectiva o abstraerse en el desarrollo personal de los solos.

Entre lo más sorprendente de una noche con muchísima música para ver y escuchar –en este sentido "Mirá jazz", uno de los enganches publicitarios del festival, resultó oportuno– estuvo el contrabajista Alex Blake. Dueño de un sentido rítmico implacable y de un dominio absoluto del instrumento, su mano derecha posee una notable variedad de toques, que van desde el tradicional pizzicato a una rica gama de rasguidos bajados de las guitarras y los tambores. En los encuentros del contrabajista con los arranques rítmicos del piano de Weston y el colorido set de percusión de Blake –que logró solos que por extensos no perdieron eficacia– podría resumirse buena parte de esa Africa, diluida en el jazz e inagotable, cuyo reino, después de todo, está en el aire.

✱ Cines

EL CINE DE MAITE
Dir.: Federico Palazzo, con Viviaca Saccone y Adrián Navarro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham, Saffron Burrows, Stephen Campbell Moore y Daniel Mays. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis, con Mirta Bogdasarian, Silvina Bosco, Fernando Armani y Patrick Dell Issola. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (Sala 1)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand, con Mark Lebreche y Diane Cruger. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NATURALEZA MUERTA
(Hong-Kong/China) Dir.: Jia Zhang-ke; con Zao Thao y Han Sanming. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

VECINOS EN LA MIRA
Dir.: Neil LaBute, con Samuel L Jackson, Patrick Wilson y Kerry Washington. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

AALTRA
Dir. y act.: B. Delépine y G. Kervern. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.30 hs. (Sala 3)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

EL REINO DE LO PROHIBIDO
Dir.: Rob Minkoff, con Jackie Chan y Jet Li. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.20, 17.55 y 21.30 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, V. Mortensen, J. Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland, Paula Patton y Cameron Boyce. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.

HELLBOY 2
(El ejército dorado) Dir.: Guillermo del Toro, con Ron Perlman, Selma Blair, Doug Jones, Luke Goss y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: J. Nisco, con A. Vera, F. Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: M. Osborne/J. Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: L. Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.40 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: S. Garbarski, con M. Faithfull. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 18.55 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 16.20 y 20.25 hs. (Sala 3)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05, 18.50 y 22.20 hs. (Sala 1)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: D. Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 19.05 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 21 hs. (Sala 2)

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 20.55 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.55 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, R. Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.15 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15 y 18.30 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL GRAN GOLPE: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.40, 15.30, 17.30, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CINE DE MAITE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.40, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12, 15.10 y 18 hs. P/13.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.10, 14.50 y 17.40 hs. (En cast.) P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.05, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 15, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.15, 17.30, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vi. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
VECINOS EN LA MIRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CINE DE MAITE: 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.15, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.45, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 13, 14.15, 15.10, 16.20, 17.20, 19.30 y 22 hs. (En cast.) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
NATURALEZA MUERTA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 h. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA CAMARA OSCURA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.30 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL GRAN GOLPE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
VECINOS EN LA MIRA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12, 17, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.05, 14.30 y 17.10 hs. (En cast.) P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.40, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VECINOS EN LA MIRA: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.30, 17.40, 20 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.45, 17.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 15 y 19.45 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 18.25 y 22.35 hs. P/13.
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15 y 20.25 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.05 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 16.10, 18.10 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.25, 14.05, 15.50, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.20, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 14.10 y 22.25 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TINKER BELL (Campanita): 14.50, 16.25 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 16.15, 18.20, 20 y 22.20 hs. P/16.
SE BUSCA: 14.30 y 19 hs. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 20.50 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VECINOS EN LA MIRA: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.20, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.25, 15.10, 17.40 y 22.40 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.40, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 9: **"El nuevo"** (The New Man-60 min.) Dir.: Bill Bain, Christopher Hodson, Raymond Menmuir, Derek Bennett, Cyril Coke, Joan Kemp-Welch, Brian Parker, con Gordon Jackson, David Langton, Jean Marsh, Angela Baddeley. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Alfred Hitchcock: Maestro del suspenso".
TOPAZ (EE.UU-1969) Dir.: Alfred Hitchcock, con Frederic Stafford, Dany Robin, John Vreno, Philipe Noiret y Karin Dor. **Hoy**: 19 hs.

C. CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
POBRE MI MADRE QUERIDA (Argentina-1948) Dir.: Homero Manzi-Ralph Pappier, con Hugo del Carril, Emma Gramática, Aída Luz, Graciela Lecube y Horacio Priani. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA PELICULA DE LA REINA ("O filme da rainha", Argentina/Brasil-2005/7). Dir.: Sergio Mercurio. Ciclo "Estreno del mes". **Hoy**: 22.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS SUICIDAS (2005) Dir.: Juan Villegas, con Daniel Hendler, Leonora Balcarce y Camila Toker.+ **RUTAS Y VEREDAS** (corto, 7 min.-1995) **Hoy**: 14 hs.
MODELO 73 (2001). Dir.: Rodrigo Moscoso, con Sebastián Colina y Emmanuel Moscoso. + **LEO 16** (corto, 15 min.-1995). **Hoy**: 16 hs.
RETIRO (Argentina-2008) Dir.: María Meira, con Alberto Meira, Kela Torres, Nita Meira. **Hoy**: 18 hs.
CUENTO CHINO CLASISTA Y COMBATIVO (Documental-2008) Dir.: Pepe Salvia. + **IDENTIDAD** (corto, 21 min. 1999). **Hoy**: 19 hs.
THE BROWN BUNNY (EE.UU.-2003). Dir.: Vincent Gallo, con Vincent Gallo, Chloë Sevigny y Cheryl Tiegs. **Hoy**: 22.30 hs.
MERCANO, EL MARCIANO (2002) Dir.: Juan Antín. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Documentales Bs. As. 2008". (Ent.: $ 7)
Hoy. A las 14.30 hs.: **Tweety lovely superstar** (Francia/Siria-2005). Dir.: Emmanuel Gras y Eman Oktai; **Rafah**: "Crónicas de una ciudad en la Franja de Gaza" (Francia/Palestina-2006) Dir.: Stephane Marchetti y Alexis Monchovet; 17 hs.: **Después - un viaje a Ruanda** (Francia-2004) Dir.: Denis Gheerbrant; 19.30 hs.: **Niños. mientras el tiempo vuela** (Alemania-2007) Dir.: Thomas Heise; 22 hs.: **La chica con rayos x en los ojos** (Gran Bretaña-2007). Dir.: Phillip Warnell; **Las confesiones de Roee Rosen** (Israel-2008) Dir.: Roee Rosen.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA TIERRA SIN SU GENTE (Documental) Dir.: María Soledad Segura. Charla con los realizadores. Sabado: 18 hs. Ent. Libre.
TIRO DE GRACIA (1969) Dir.: Ricardo Becher. Guion: Sergio Mulet y Ricardo Becher (según la novela homonima de Sergio Mulet) Dom.: 16 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
BELLEZA ROBADA (1996) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Liv Tyler, Jeremy Irons y Stefania Sandrelli. Ciclo "Homenaje a Bernardo Bertolucci". Sáb.: 20 hs.
EL ROSTRO (1958) Dir.: Ingmar Bergman, con Max Von Sydow, Bibi Andersson e Ingrid Thulin. Ciclo "Ingmar Bergman". Dom.: 19 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
NABUCCO, ópera de Giuseppe Verdi. Inspirada en el "Antiguo Testamento". Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Marga Niec**. "Coro Estable". Prep. musical: Sergio Giai. Con Haydée Dabusti (17, 19 y 26) y María F. Fabris (18); L. López Linares, H. Pérez Miranda y E. Gibert Mella, Ricardo Ortale (17, 19 y 26) y Mario De Salvo (18); Pablo Skrt (17 y 19) y N. Fernández (18 y 26); Alicia Cecotti (17, 19 y 26) y Gabriela Cipriani Zec (18). Vie. 17 y sáb. 18: 20.30 hs., dom. 19 y 26 de oct.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano**. Virrey Loreto 2348. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artística de danza: **Olga Ferri**. Dir. del Ballet Estable: **Jorge Amarante**. Prog. II: "Las Sílfides" (Chopin-Fokin) / "La clavada", "El internado" y "A los amigos" de "Aires De Tango" (Zambonini-Canaro-Pontier, Stekelman) / Suite de "Don Quijote" (Minkus-Petipa). Con Karina Olmedo, S. Perillo, Marta Desperés, S. Vacarelli (19), Alejandro Parente, Dalmiro Astesiano, D. Astesiano, E. Trabalón, J. Galván, Juan Pablo Ledo. Pl.: Fila 2 a 8: $ 50; Filas 9 a 18: $ 40; Filas 19 a 33: $ 25; Pull.: $ 16. **Hoy**: 20.30 hs., **dom.**: 17

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **G. Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: **Néstor Marconi**. Dir. musical: José Carli. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero".
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado). **Dom. desp**.
-**EL FAUSTO** o **"Rajemos que viene Mefisto"**. Versión libre de Claudio Gallardou y Carlos Palacios sobre "Fausto" de Wolfgang Goethe. Con Claudio Da Passano, Gabriel "Cacha" Ferreira, Claudio Gallardou, Marcos "Bicho" Gómez y Diana Lamas. Voz en off: Alfredo Alcón. Coreog.: Jorge Micheli. Dir.: "La Banda de la Risa". Festival de "Circo y Payasos". **Hoy**: 18 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**SOUVENIR**. Creación colectiva por alumnos de la Escuela de Circo "La Arena". Coreog.: Noelia Leonzio y Lucas Condró. Percusión corporal: Rubén Segal. Dir.: Gerardo Hochman, Luciana Mosca y Carolina Della Negra. Festival de "Circo y Payasos". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997. (Ent. libre)
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dir.: Jorge Graciosi. Jue. y vie.: 20.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y G. Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: M. Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: P. Iglesias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con C. Durañona, M. Falcón y R. Cortizo Petraglia. Dir.: P. Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna G. Novarin y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipers. con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: J. Aruzzi y M. Marino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL AGUA EN EL FUENTON, de Lucía Pratolongo. Con F. Ferrari, M. Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Con C. Luciarte, J. Nicolini, Sol Cintas, Andrés Molina, Silvia Dietrich, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, A. Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-NO ME QUITES. Con Cecilia Czornogas, J. Martinez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini, Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Vie.: 23.50 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-CRISTINA HOYOS: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucia. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.
-CECILIA, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". Vie. 24: 20.30 hs., dom. 26 de octubre: 18 hs.
-**MARCELO ARCE**: "Chopin-Deep Purple-Brahms". Conciertos y rarezas... DVD en pantalla gigante. Mar. 28 de octubre: 19.30 hs.
-**SETE NETOS**: "Alguna vez fueron siete, ahora son diez..." Sáb. 1 de nov.: 21 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-EL QUE SERE. Con Maia Francia, Juan Manuel Fernández Ariza. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SUERTE. Unipersonal humorístico de y con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
FAMILIA EQUIVOCADA. Con Mónica Alvarez, Alicia Arci, Karina Joan, Norma La Volpe, Paula Rivero, Reynaldo Schneider, Cristina Vicent, Yani Yitori. Libro y dir.: Omar Pini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
PAZ MARTINEZ pta.: "Historias". Vie. 24 de octubre: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: L. Suardi. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Standupshow**", varios (21 hs.); "**Habemusstandup**". Con La Venia, Kod, Davis, Vega, Dr. Palau, Chechu, Dustin y Jota (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Con Cózar, Muntaner, Rodríguez, Drappo y Díaz (23 hs.); "**Miss Matriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Bululú Varieté Show**". Monól. de humor (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026. "Temporada internacional"
VALPARAISO NO EXISTE. Espectáculo de narración oral basado en relatos del dramaturgo Jorge Díaz y del propio narrador. Adapt. y narración: **Carlos Genovese** (Chile). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. **Unicas funciones**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Buenas Costumbres". Vie. 24 y sáb. 25 de octubre: 21.30 hs.
-PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Vie. 31 de oct.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Mar. 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
CACHO CASTAÑA... sus mejores canciones. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**EL PRETENDIENTE**, de Andres Granier. Dir.: A. Laura Pacor. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS GELATINAS**, de Claudia Ríos. Dir.: Vanessa Nieto Terrazas. Ciclo "Latinoamericano". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Con Julio Gruszanski, Javier López, Lucio Deza y Christian Alberganti. Dir.: Natalia Shveltz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Marcelo Velázquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA BOLUDA Y YO**, de Cecilia Costa. Dir.: Cecilia Costa y Gabriel Fernandez Chiappo. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 21, 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**LA EDAD MEDIA**. Comedia dramática. ¿Será el mundo plano después de todo? Libro y dir.: Andres Nordermmer. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO**, de Gerardo Baamonde. Con Katja Alemann, Carlos Lipsic y Gerardo Baamonde. Dir.: S. D'Angelo. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Dario Dorzi. Luciana Dulitzky, Lucrecia Gelardi y Guillermo Hermida. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Libro y dir.: S. Copello. Mús.: R. Keselman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs.. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EN PARIS**, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**, de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-BREAKING THE CIRCLE & THE OTHER SIDE. Danza y coreog.: Ezequiel Sanucci. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**GALETTE SURPRISE ET SON COULIS DE FRUITS ROUGE**, de Laura Fernández. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**IRSE**. Idea y actuación: Cecilia Defeo y Marina Roucco. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**INTIMIDADES**. Con Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa nova en portugués. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, T. Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: F. Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA DOMINGUEZ** (voz): "Buenos Aires, amor y tangos". Música popular rioplatense. Con Antonio Gallo (guitarra). Artistas invitados. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**NOCHE DE FIESTA**. Guión original "Las Bonyú" y María Romano. Con Lucía Pochat, Alejandra Tuculet y Gabriela Noto. Dir.: María Romano. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**LA NIETA DEL POGO**. Grupo "Animula Vagula". Con Paula Baldini, Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Música: Pablo Casals. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, M. A. Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS, de Oscar Liera. Con Leandro Cóccaro, Marisa Viotti, Magdalena Martínez, Milagros Arbizu y Diana Griot (cello). Dir.: Jorge Paz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-YA SON TUS BRAZOS. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER "**Poema Sonoro**"**. Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Molière. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz,

Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SOLSTICIO** (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono,
y elenco. Dir. Noelia Balbo. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-**FERNANDA MISTRAL** en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
WOYZECK "Cuento redondo". Sobre la obra de Georg Büchner. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 23 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
SANTIFICARAS LAS FIESTAS. Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**MEDEA** o "La Guerra". Versión de Silvia Docampo. Dir.: Eduardo Pavelic. Vie.: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y F. Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h., sáb.: 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-**BACANAZO EN EL AIRE**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: L. Napoli. Vie.: 17 hs. Ent. libre.
-**TE BAILO LA JUSTA**. Gran musical! 50 bailarines en escena. **Ballet 40/90**. Coreog. y dir.: E. Agras. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GALERIA**. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, X. Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y D. Giles. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 30.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
ESTA NOCHE NOS CAEMOS DEL MUNDO. Cía. "Shhh... Tango". Idea y dir.: D. Yentel y Y. Giardullo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL DIABLO EN LA BOCA: Maia Mónaco-Mariana Pereiro-Valeria Pagola (voces), Alejandro Oliva-Gabriel Spiller (percusión y dirección con señas). Improvisación Pura. Músicos invitados: Martín Pavolovsky (piano-vie. 17) y Fernando Kabusacki (guitarras-sáb. 18). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-**LA CHINA**, de Daniel Gebel y Sergio Bizzio. Con Emilio Ayluk, Nicolás Besasso y Adrián Canda. Dir.: Nicolás Besasso y Adrián Canda. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UN JUDIO POLACO**. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CUMPLEAÑOS FATAL**. Con Jorgelina Bracco, Maite Poleri, Lorena Portal, Federico Moscato y P. Panthy. Libro y dir.: José Luis Calandron. Vie. y sáb.: 22 hs.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**YULIE RUTH** y "Las Ruedas del Sur". Música country en español y más... Sáb.: 23.30 hs.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**FRANKY AND BILLY** "Dos comediantes", de Eddy Giuliani. Dir.: Beatriz Montero. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA MURGA DEPRIMIDA**. Textos y dir.: Grupo "Va por ahí" Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.

TEATRO PARA PAJAROS

Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 21 hs.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 23 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**ULTIMAMENTE SUEÑO FERNANDEZ**, de Agustina Gurevick. Con Arantza Alonso y Ezequiel Coll. Dir.: Agustina Gurevich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**MORTADELA CAFE CONCERT**. Cía. "Fratacho". Dir.: Mariana Briski. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ARACA LA CANA...** La murga mas popular del Uruguay. **Vie. 24**: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CINCOMENOSCUARTO. Creación colectiva. Veirnes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: S. Doria. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**REINA DE TREBOLES**. Shows de canciones propias por Gaia Rosviar (canta, baila y actúa con placer). Con Guillermo Martel (guitarra), Miguel Mendoza (percusión) y Gonzalo Mazar (teclado). Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Con Ana Santiago, V. Pages, Juan Orue, Claudio Pizarro, D. Barczuck, Florencia Artucho, G. Silva y C. Hamed. Libro y dir.: C. Hamed. Sáb.: 21.15 hs. Loc.: $ 30.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, C. Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lun. y mar.: 21 hs., sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 40.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
GRUPO YUCHAN pta. su CD: "Canto Argentino". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliére. Grupo "Génesis". Con **Claudia Cárpena**. Adapt. y dir.: Alberto Madín. **Hoy**: 20.45 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición) **Despedida**.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL OTRO SEÑOR G. Con Pablo Tiscornia, F. Bracalenti, Luis Aponte, Raymundo Levy, C. Germán Rangnau, Casal Pablo, G. Martín Giusto y S. Sánchez. Libro y dir.: A. Martín. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **M. Martínez**, **Nacho Gadano** y **V. Onetto**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Nacha Guevara** es:
EVA (el gran musical argentino). Textos: Pedro Orgambide. 25 actores en escena y orquesta en vivo. Dir. musical: Alberto Favero. Puesta en escena y dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Estreno: 22 de octubre**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-**KICK BOXING**. Vie. 24 de octubre: 20 hs. R. Side Pref.: $ 120; R. Side: $ 90; Sup. pull.: $ 70; Pl. alta: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-**DADDY YANKEE**. Sáb. 25 y dom. 26 de octubre: 21 hs. Pl. VIP golden: $ 500; Pl. VIP: $ 400; Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 200; Pl. lateral: $ 170; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 100.
-**JUDAS PRIEST**. Sáb. 8: 21.30 hs., dom. 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-**MAROON 5**. Mar. 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.



ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. Tragicomedia en 5 cuadros sobre las miserias humanas durante la epidemia de fiebre amarilla en Buenos Aires-1871. Dir.: Alicia Relly. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB pta. su nuevo espectáculo de danza árabe: "**Sol de Abril**". Orquesta en vivo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
H. Yrigoyen 2148 (2° Piso). Tel.: 4951-8819.
YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA, de Mirta Katz. Con F. Kobrin, Mirta Katz. Particip. especial: F. Japas y A. Sendra. Dir.: Leandro Rosati. Vie.: 21.10 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**UNA CIERTA PIEDAD,** de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-**JACK** (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jue. a sáb.: 22 hs. (Sala 1)
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23.50 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No seré feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: M. González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
QUE me CONTURSI, Pascual?¡ (un aguafuerte de Tango). Tango-música-danza y títeres. Textos de Roberto Arlt. Música en vivo. Obras de Gardel y Razzano. Cía. "Slurp". Actores - titiriteros: Nicolás Ciocchini y Julieta García. Dir.: Julieta García. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.



ptan.: "Silencio!". Un homenaje a "Marcel Marceau". **Hoy**: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO** "El sueño Bolchevique". Dir.: Helena Tritek. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL MAPA**. Con Victor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Vie. 21 hs. Pl.: $ 25.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 22.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
MAS QUE NUNCA. Sobre textos de Manuel Puig, Marossa di Giorgio, Adelia Prado, Dorothy Parker, Roberto Arlt y Carolina Tisera. Con Lucia Stella, Maribel Outeda, Veronica Seara, C. Bitshman, Marcela Perez y M. Guinzburg. Dramaturgia y dir.: Carolina Tisera. Vie.: 22.30 hs. En.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y F. Gonzalez Del Pino. Con V. Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espect. de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**BLANCO BOICOT**, de Rafael Albizua. Con Sofía Vilaro, Ercilia Agostinelli, Enrique Melinao, Ariel Gigena, Ricardo Armida. Dir.: Rafael Albizua. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**JUEGO DE DAMAS CRUELES**, de Alejandro Tantanián. Con Daniela Carrara, Macarena Garcia, Natividad Martone, Sebastián Ferre, Jose Formento, Eduardo M. Blanco, Julián Calviño. Dir.: Natividad Martone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**DESPUES DEL CRIMEN**. Con Carlos Vanadia, Beatriz Do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PREOCUPACIONES DOMESTICAS**, de María Rosa Pfeiffer y Patricia Suárez. Con Silvina Alfie, Marcela Figini, Paula Sánchez, Alejandro Sardu Hevia. Dir.: Silvina Abaro. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Diego López, N. Goldman y elenco. Libro y dir.: M. Puricelli. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PELO DE OSO. Con Juan Pablo Repetto, Rafael Solano y Daniel Reyes. Dramaturgia y dir.: Emiliano González Portino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala B)

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.



"Meridiano Buenos Aires". Artistas invitados: **Susana Rinaldi - Julio Pane - Guillermo Fernández**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**GRACIELA PARAFITA** (voz) pta.: "Fifties". Con Manuel Fraga (piano), Germán Boco (batería) y Guillermo Delgado (contrabajo). Invitados: James Suggs (trompeta) y Tomás Fraga (guitarra). Jazz con todo el swing de los 50's. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA Trío**: Manuel Fraga (piano); Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**DEMOLIENDO TANGOS** Con **Federico Mizrahi-Luis Longhi**. (piano, bandoneón, violín y mucho humor!). **Hoy**: 22 hs.
-**GUILLERMO FERNANDEZ** (voz) pta.: "Intimo". Artistas invitados. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 35.
-**ONE WAY**. Jam Session. Funk, Soul y Rock. **Hoy** trasn.: 1.30 hs. Ent. libre.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Interpretango". Con **Aldo Saralegui** (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ZO' LOKA? TRIO: Victoria Zotalis (voz, peine y percusión), Juan Manuel Costa (violoncello, voz) y Marcelo Katz (piano, arreglos y dir.). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**FLAMENCO GITANO**: Pablo Agrech (al cante), Luciano de Francesccini (al toque) y Melisa Maciuk - Julián Samad (baile). Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCA**: Montse Ruano (al cante), Pedro di Ciervo (al toque) y Claudia Nardozza - Marcelo Santa Cruz (baile). Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LUIS ESTEIN GRUPO**: Gabriel Loto (batería), Nicolás Sanucci (bajo), Mariela Focas (flauta), Agustín Zanolo (piano). Recorriendo Ivan Lins. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VESTIGIOS DE OTRO AMOR**. Teatro multimedia sobre cosas de pareja. Con Carlos Linale, Mariel Mejuto, Ricky Diotto. En video: Natalia Freijo, Rudi Mattoni, Ian Poles, Rodolfo Medaros. Libro y dir.: Pablo Lucioni. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
SIN VIOLA: Martín Robio (piano), Ariel Sánchez (percusión), Jerónimo Guiraud (guitarra-voz) y Olivia Houssay (voz). Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 21.30. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MARIA LEDESMA** (voz) & **Cosecha de Agosto**: Pablo Fraguela (piano), Pedro Furió (guitarra), Matías Furió (percusión), Tati Calá (contrabajo). Anticiparán su nuevo CD. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) & **MICAELA VITA** (voz). Temas propios y clásicos del género popular latinoamericano. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-TRILOGIA FLAMENCA: Manolo Yglesias (guitarra flamenca), Natalia Bonansea (baile) y Carlos Soto López (cante). Teatro y música. **Hoy**: 20 hs. Bono contrb.: $ 30.
-SCALA DE TRES: Vanina Perrone (voz), Soledad Bagnardi (voz) y Sebastián Zanetto (piano) ptan.: "Ella también". Temas de Spinetta con arreglos originales. Músicos invitados: Laura Taborda (cello) y Juan Rivera Valdez (guitarra). **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs.: "Leonardo Sassone", "PDC", "Los Colchones" y **Azulejo** (Tributo a "Divididos") y Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Fantasmas", "Vargas", "Ficciones", "Veo Duendes" y **Los Mismos de Siempre** (Tributo a "La Renga") y Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MIMI MAURA** pta. temas de su último CD: "Mirando caer la lluvia". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Show: **Bicicletas**; Djs Fabián Dellamónica + Pareja. **PHONORAMA** (Lado B) Show: **Modex.** Djs. **Yellow Kid vs. Lucas Garófalo** + **Cat/Pesto**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS 7 DELFINES** ptan. su décimo CD: "Carnaval de Fantasmas". Richard Coleman (guitarra-voz), Braulio D'aguirre (batería), Germán Lentino (bajo) y Diego García (guitarra-coros). Sáb.: 21 hs.
-**SOULFOOD**. "Una explosiva combinación de jazz, funk, latin, soul y psicodelia con la dosis justa de modernidad electrónica para hacerte mover y elevar el espíritu". Djs: Mariano von der Becke-Ezequiel Lodeiro-Vintage + **Laura Rabinovich** (Danzas afro en vivo). Con Emo Suárez (percusión). **CLUB SANTERO**. (Lado B) selección de reggaetón y dancehall. Djs: Daleduro-Maremoto-El Santo. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan.: "Amigo". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERDEVIOLETA** (Sobre músicas de Violeta Parra). Con Aline Gonçalves (vientos), Simón Schriever (guitarra), Francisca Schmidt (acordeón-voz), Andrés Pérez (saxo-clarinete), Pedro Villagra (saxo-flauta), Ariel Pino (teclado), Roberto López (bajo) y Daniel Rodríguez (batería). Arreglos elementos armónicos, melódicos y rítmicos de la música popular Brasilera. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**TRIO BRASIL**: Fabio Torres (piano), Paulo Paulleli (bajo) y Celso De Almeida (batería) & **Pablo Bobrowicky** (guitarra eléctrica/Argentina). **Hoy**: 21.30 y 23 hs.
-**JAKOB KARLZON** (piano), **PETER ASPLUND** (trompeta). Cuarteto: Arturo Puertas (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Suecia – Argentina. Sáb.: 21.30 y 23 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**VINICIUS DORIN & ABEL ROGANTINI** (piano) Trío. Festival "Buenos Aires Jazz 2008" **Hoy**: 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 15.
-**RAPOSO-VALSECCHI-BLANCO**/Organ Trío + 1. Pablo Raposo (teclado), Sebastián Valsecchi (guitarra) y Marcelo Blanco (batería). Invitado: **Santiago de Francisco** (saxo). Standars de jazz y composiciones. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LUIS NACHT (**saxos) **Cuarteto:** Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Festival "Buenos Aires Jazz 2008" Ciclo "Cruces". Sáb.: 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y **"**Pollo**"** Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra). **Cuarteto**: Walter Casteo (bandoneón), Quique Condomí (violín) y Mono Hurtado (contrabajo). Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CARLOS LASTRA** (saxo-composición) Trío: Sebastián Groshaus (batería) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**SERGIO WAGNER** (corneta). **Cuarteto**: Tomas Becú (guitarra), Federico Llach (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Ciclo "standards que comunmente tocaban Lee Konitz y Chet Baker". **Hoy**: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta. temas de sus CDs: "Piques" y "Cribas". Interpretaciones sobre música de Ugo Fatorusso y versiones de temas de sus músicos favoritos. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición) Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Composiciones propias de jazz contemporáneo. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

MUSICARTE XXI
11 de septiembre 988.
GUITARRA MASTERCLASS XXI
Pablo Pollitzer (tenor), **Walter Ujaldón** (guitarra), **Marcela Sfriso** (guitarra) y **Ensamble del Plata** (cuarteto de guitarras). Idea y org.: Marcela Sfriso. **Hoy**: 20 hs.

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna). Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). Prog. Johannes Brahms: Concierto para violín y orquesta en Re mayor Op.77; Richard Strauss: "Así hablaba Zaratustra" Op.30. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL CALVARIO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

-C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
IWOKA. Música en vivo / "En perspectiva". Folclore Fusión. Rítmos afro, candombe, brasileros, folclóricos, sonidos del altiplano y más. Con Paula Vargas, Julián Mezzano, Luciano Gasparini, Pablo Hildebrandt, Fiorella Cominetti y Mariana Feierstein. **Hoy**: 21 hs. A la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte y. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ADRIANA NANO** pta. su 6to. CD: "Cebolla en aceite". Con G. Suárez (guitarra). Canta tango y canción criolla. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 25. (Sala III) **Ultima función**.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**HERBADABOA**. Folk gallego "Viejas melodías para nuevos tiempos"... "Festival Celta" (8° Edición). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)
-**PENDULAR**. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con F. Armani, G. Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: Roxana Randón. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**HAMACAS AL RIO**. Canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
-**LA CURVA DE LA FELICIDAD**, de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Con Adrían Yospe, Lionel Campoy, Alejandro Müller, Eduardo Carrera, Pamela Echandi. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-JOSE, EL CARTONERO, de José Gómez. Puesta en escena: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
LU-SIN pta. su nuevo CD: "Puzzle, piezas faltantes". Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 2.

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
LISISTRATA, de Aristófanes. Adapt. y Dir.: Carlos Canosa. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NELIDORA o "el extraño caso de las hermanas con la piel contínua". Con Luciana Lamoglia y Ana Ascselrud. Dramaturgia: Santiago Loza. Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Operas Primas". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BOXES** o "**La Carrera de tu vida**": Danza-Teatro, de Exequiel Barreras. Con Alfonso Barón, Diego Franco, Nicolás Ferreyra, Diego Mauriño. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

TEATRO OLIDEN
Oliden 1440 (**Mataderos**)
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

AUDITORIO SAN ANTONIO
Bermúdez 2052 (**Villa Devoto**). Tel.: 4639-1879.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. **Hoy**: 21 hs.

BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
JAF: Juan Antonio Ferreyra. Recital en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
FERNANDO PEÑA: pta.: "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO DON BOSCO
Av. De Mayo 1900 (**Ramos Mejía**)
MARCELA MORELO: Recital en vivo con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Cines

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Dom 19, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta CUATRO MINUTOS (Alem, '07) de Chris Kraus. A/13

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.30 CICLO EL OTRO CINE presenta EL CONFIDENTE. Dir. Jean-Pierre Melville con Jean Paul Belmondo, Serge Reggiani, Jean Desailly

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Sáb 18, 21,00 CLAUSURA FESTIVAL DE TEATRO DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES. Obra: "LA DE VICENTE LÓPEZ". Autor y dir: Julio Chávez. Compañía BAAL. Dom 19, 20.00 TORTURAS CLÁSICAS Grupo de teatro: LA CORTE DE LOS MILAGROS. Con jóvenes en situación social de riesgo para apoyar su inclusión social a través del arte. Dir: Virginia Cerato. Sala Nachman. HOY, 22.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 18, 21.00 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dir: María Carreras. Dom 19, 19.00 COPLA FLAMENCA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA presenta al BALLET DE CÁMARA – Clásico y Contemporáneo. Prog: "Suite de Giselle" de Adam, "Vals de las Flores Ballet El Cascanueces" de Tschaikovsky. "Con la cabeza en los pies" de String Quartets, "Piedras en el camino" y "Sur" de Ginastera .Dir Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Dom 19, 15.00 Academia de danzas MA VIE LA DANCE. Festival anual de danzas árabes y danza jazz a cargo de las Prof. Lorena y Xoana Alba. Bailarinas: Xoana y Daiana Loreley

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. HOY, 20.00 MENOS DIEZ de Daniel Valenzuela (Comedia Dramática – Buenos Aires). 22.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti (Danza Teatro – Mar del Plata). Dom 19, 20.00 Grupo Desde la Verdad presenta ALFONSINA (fuego en el mar) Unipersonal con Analía Caviglia. Versión libre y Dirección de Agustín Busefi

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T-475-8790. HOY, 21.30 "ES MUCHO" Basada en los personajes del cuento Las siete mujeres de barba azul de Anatole France. Dir Sebastián Villar. I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO ADAPTADO 2008. Sáb 18, 20:30 LA MIRADA DE OTELO". de Federico Balderrama (Versión libre de "Otelo" de William Shakespeare). Dir Juan Falcone y Federico Balderrama. (Mar del Plata). 22:30. SOBRE AMOR E LIBERDADE. De Marllon Chaves Circo Teatro Ybimara. Dir: Eliane Weinfurter y Marllon Chaves Sao Paulo (Brasil)

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO ADAPTADO 2008. Sáb 18, 21.30 ANTÍGONA de José Watanabe Teatro de la Zorrilla Dir: Jorge Nayach (Pigüé). 24.00 ANTÍGONA, LA NECIA de Valeria Folini. Teatro del Bardo. Dir: Gustavo Bendersky. Paraná. (Entre Ríos). Dom 19, 20.00 LISISTRATATA de Aristófanes. Adaptación y dir: Viviana Ruiz. Grupo Teatral Innumerables (Mar del Plata) 22.00 SOBRE AMOR E LIBERDADE. De Marllon Chaves Circo Teatro Ybimara. Dir: Eliane Weinfurter y Marllon Chaves. Sao Paulo (Brasil) (Brasil)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Ultimas presentaciones Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. HOY, 22.00 MILANO – FARENGA. Música instrumental urbana, presentación de su nuevo disco en Mar del Plata. Sáb 18, 21.30 PIAZZOLLA EN EL ALMA. Homenaje al compositor y músico Astor Piazzolla. Bodega. HOY, 21.30 EL CUBO MAGICO. Soul, jazz, fusión. Sáb 18, 21.30 KILOMETRO 0. Música del Litoral. Dom 19, 20.00 LADIES MUSIC. Música internacional. Marcela Vera Tapia, Patricia Ruiz y Eva Triguero

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Sáb 18, 20.00 Estudio Orquestal Marplatense "AMADEUS" presenta "LAS CUATRO ESTACIONES". Solista: Pablo Albornoz (violín). Repertorio Barroco de autores como Bach, Haendel, Purcell, Mozart entre otros. Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi solista: Pablo Albornoz (violín). Dir: Guillermo Sotelo. Sáb 18, 22.15 AGUA CLARA – Flamenco Fusión. Dom 19, 20.00 Homenaje a Luciano Pavarotti en PER SEMPRE Voces: Edith Villalba (soprano), Carlos Ferrari (tenor), Horacio Soria (piano). Arias, dúos de ópera y un paseo inolvidable por la música napolitana e italiana.

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. HOY, 16.00 APRENDIENDO A SER BRUJA de Viviana de Marco (Infantil – Pinamar)

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 17.00 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. D. Di Lorenzo. Títeres para toda la familia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Neblinas. Algo nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 10°. Máxima: 23°.

9.00
✱ IV Jornada sobre Estrés y Ansiedad. Ciencias Sociales de la Universidad de Palermo. Mario Bravo 1050, 6º piso. Gratis. Inscripciones al 4964-4684.

10.00
✱ *Lo indecible*, muestra plástica de Diana Chorne. C.C. Recoleta, Junín 1930.

11.00
✱ *Almas de fábula*, muestra plástica de Liliana Alemán. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. **Gratis**.

12.00
✱ Abierta la inscripción hasta el 31 de octubre a la clínica de crónicas de Julián Gorodischer.
jgorodischer@yahoo.com.ar

15.00
✱ *Arte 60*, muestra homenaje al Instituto Di Tella. Galería Angel Guido, Suipacha 1217.

17.00
✱ Proyección de *El árbol de los zuecos* (Ermanno Olmi, 1978). Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. **Gratis**.

18.30
✱ Vinales, folklore electrónico. C.C. Paco Urondo, 25 de Mayo 221.
✱ Gloria Pampillo y Ruth Kaufman presentan sus novelas *La mula en el andén* y *Nadie les discute el tono*. Jorge Newbery 3537, Colegiales.

20.30
✱ Facundo Picone, recital. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
✱ *La nona*, obra de Roberto Cossa. C.C. 25 de Mayo, Triunvirato 4444. **Gratis**.

21.00
✱ Mimi Maura, recital. Niceto, Niceto Vega 5510.
✱ Esteban Morgado Cuarteto, recital. Velma Café, Gorriti 5520.

22.00
✱ Diego Zaldívar Enjambre, recital. Teatro Colonial, Paseo Colón 413.

22.30
✱ Sector Diván, electro-pop. El Galpón, Av. Libertador 17.154, San Isidro.

23.15
✱ *La boluda y yo*, comedia ácida sobre perversiones domésticas de Cecilia Costa Vilar. Teatro del Borde, Chile 630.

23.30
✱ Hamacas al Río presenta su EP digital *Un pequeño relato*. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1573.

Arriba del colchón



Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Hubo un tiempo en que el dinero –la idea del dinero, la abstracción tan figurativa y figurante del dinero, el fantasma sólido y universalmente verosímil del dinero– se guardaba debajo del colchón. Ahora no. Ahora el dinero –el tema del dinero– está en todas partes, por toda la casa, en el aire. Y lo que se esconde debajo del colchón es el resto, lo que queda, la realidad. Así, ahora se lee *The Economist* en lugar de *Hola* y se teoriza sobre "productos tóxicos bursátiles" con el mismo convencimiento y supuesta sabiduría que alguna vez –tras su manto de neblina, no los hemos de olvidar– se dedicó a la mecánica del misil Exocet.

DOS Y el otro día, en la primera plana de tres diarios, vi fotografiado al mismo funcionario de Wall Street en tres posiciones diferentes. A saber: a) con el pulgar hacia abajo; b) agarrándose la cabeza, y c) pasándose el índice sobre la garganta con gesto de mafioso más decapitado que decapitante. Busqué los créditos de las fotos y, para mi sorpresa, pertenecían a tres agencias diferentes. Por lo que no pude sino concluir que ese tipo se estaba ganando un dinero extra como modelo bursátil–catastrófico. Poniéndose en poses. Representando el Apocalipsis como un mimo donde –nunca lo entendí– todos trabajan gritando como poseídos.

TRES La gestualidad política es, en cambio, muy variada y reconoce varios estilos diferentes: el aire adusto de directora de internado de señoritas de Angela Merkel, el robusto *look* de secundario de Dickens de Gordon Brown, Silvio Berlusconi como payaso fellinesco que le destroza el atril a Bush (quien de inmediato pone cara de Bush), Sarkozy gesticulante en plan Louis de Funes, Haider corriendo como Meteoro después de fotografiarse con una *party-girl* rubia y Zapatero cada vez más parecido al robótico Ian Holm en la primera *Alien*. Me encanta ver las fotos en las que salen todos juntos (menos Haider, claro) posando en escalinatas de sedes de gobierno, mirando al cielo o al infierno y más que nada preocupados en ser –todos y cada uno– el anfitrión del siguiente "Te invito a mi fiestita" para sacar algún rédito político ante sus votantes y venderse como salvadores de Europa. La semana que viene, parece, irán todos a Estados Unidos para delimitar una "acción conjunta y bla, bla, bla". Y a seguir juntando millas de viajero frecuente, a vivir en las nubes.

CUATRO Antes, Zapatero se reunió con Rajoy para discutir la situación. Parece que llegaron a un acuerdo de mínimos. Yo –más humilde– me conformaría con que hubieran pactado no hablar el uno del otro durante una semana o, si se puede, dos. Ya son muchos días de escuchar a Zapatero exigiéndole a Rajoy que "ponga el hombro" (olvidándose que está en algo llamado "oposición" cuya principal función suele ser, como su nombre lo indica, *no* poner el hombro), y a Rajoy demandándole a Zapatero que le consulte todo antes de tomar decisiones (olvidándose de que Zapatero le ganó las elecciones y no tiene por qué tenerlo como consejero en nada). En cualquier caso, se juntaron y los interpretadores de arcanos políticos señalaron que esta vez Zapatero bajó la escalerita del Palacio de Moncloa para recibir a Rajoy en lugar de esperarlo en las alturas, cinco o seis escalones más arriba, imponiéndole su cargo y figura. Y todos felices, parece. Son unos niños... Mientras tanto, mi personaje favorito –Pedro Solbes, vicepresidente económico del gobierno español, quien alguna vez postuló que no había crisis sino una psicosis de crisis o algo así– dijo, con su permanente voz de siesta larga, que "la confianza no se recupera de la noche a la mañana", pero que "las medidas adoptadas son lo bastante importantes como para que podamos volver a la normalidad en un tiempo razonable". Lo que –teniendo en cuenta anteriores certezas del sujeto– significa que va a ser una noche larga a pasar no arriba o debajo del colchón. Mejor debajo de la cama. Y, ah, las bolsas volvieron a hacerse bolsa y a derrumbarse. Si hace bun, es crac.

CINCO Y los más felices de todos son los banqueros del mundo, quienes han vivido para ver lo que pensaron jamás vería o viviría nadie: medidas de tipo socialista para salvar del descalabro a los templos del más rabioso y salvaje capitalismo. El dinero de la gente prestado a los magnates, eso sí, con la condición de que haya "un mayor control" sobre las acciones de los poderosos. Lo que viene a informarnos que antes había poco y nada de supervisión y, sí, mientras escribo esto, mi modelo favorito de Wall Street vuelve a poner otra pose bailando aquel "Vogue" a la espera de recibir el llamado de su jefe informándole que ya entró el dinero del gobierno, que están salvados, y que deje el maletín y haga la valija porque se van de vacaciones a un *resort* caribeño para festejarlo. Y, en la televisión, veo a una de esas llamadas "ciudadanas de a pie" siendo entrevistada junto a la estatua del toro en plena city neoyorquina y diciendo algo así como "en el gran crac del '29, en este mismo barrio, uno podía sentarse a ver caer banqueros desde las ventanas más altas de los bancos. Había, supongo, una idea del honor y del fracaso más fuerte y tal vez más exagerada que ahora. Y no es que hoy yo le pida a nadie que se suicide. Pero lo cierto es que no he oído siquiera el amago de abrir esos cajones donde se guarda el revólver y, en cambio, todos sonríen demasiado".

SEIS Mientras tanto, aprovechando la distracción, todos hacen cosas que tal vez no se atreverían a hacer en tiempos más tranquilos. La sensación de un "mejor aprieto el botón ahora", total, todos están mirando para otra parte.

Así, Madonna se divorcia. El papa Benedicto XVI acelera los trámites para la beatificación del controvertido Pío XII, porque parece que durante el nazismo "actuó a menudo de forma secreta y silenciosa porque intuyó que sólo así podría evitar lo peor y salvar al mayor número de judíos". Telefónica anuncia que prejubilará a trabajadores de 48 años de edad. El Vaticano revela que en 1982 hubo un segundo atentado contra Juan Pablo II en el que casi murió apuñalado por... ¡un sacerdote español! Que lo acusaba de ser... ¡un agente comunista infiltrado cuya misión era corromper el Vaticano! El simpático profesional Ringo Starr aparece en su *site* en Internet con cara de perro cansado, pero mordedor, ordenándoles a sus fans que no le envíen más "cosas para firmar" porque "no tengo tiempo y estoy muy ocupado", agregando que ya nada será firmado luego del 20 de octubre para luego mascullar la despedida con un "paz y amor". Ingrid Betancourt (sean sinceros, ¿no están un poquito cansados de esta mujer?) recoge otro premio a la mejor secuestrada (para mí, lo siento, el verdadero héroe es William Pérez, quien la cuidó y la curó y decidió no escaparse para no dejarla sola), y pone para los flashes esa mirada de estampita mientras lanza larga parrafadas *new age macondianas* del tipo "en la selva no hay flores, no hay color, todo es verde... Es un verde de enfermedad, es un verde de dolor. No es el verde de la alegría, no es el verde esmeralda, ni el verde del mar, es el verde de los preámbulos de la muerte. No hay flores, no hay colores. No hay cantos de pájaros, hay gritos de pájaros. No es el canto melódico de un ruiseñor, es el grito desgarrador de una guacamaya, el aullido de un mico... En la selva quieres silencio y no lo encuentras".

SIETE Y hablando de verde selva y no de verde dólar y de animales silvestres en lugar de *brokers* en peligro de extinción y todo eso... ¿Se acuerdan de cuando –no hace tanto, hace apenas unos meses– los líderes del mundo se reunían para discutir y tomar medidas contra el calentamiento global? Bueno, parece que la cosa ha pasado ya a las últimas páginas de la agenda porque la industria automotriz –una de las más afectadas por la crisis– ha pedido nuevos plazos para modificar modelos y las fábricas en general avisan que no es momento para andar analizando humo de chimeneas cuando lo que importa es que haya humo. Blanco o negro o verde. Da igual. Y diez países pidieron que se aplace la lucha contra el cambio climático. ¿A quién le importa que de aquí a unos años se mojen los colchones por el ascenso de las aguas? Lo importante –viendo los numeritos y las flechitas en las pizarritas electrónicas– es no mearse de miedo en las noches digitales y fluorescentes de Tokio o Frankfurt o Nueva York.

Y recuerden: basta de mandarle cosas al pobre Ringo.

Paz y amor.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Che, la eterna mirada": $ 20.

9 770329 133055